AÑO III.—Núm. 739 | EDICION DE 10 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Lunes 4 de Octubre de 1915

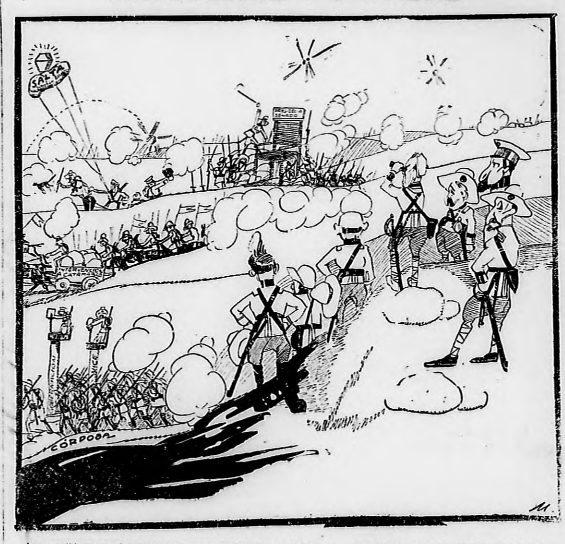
DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 52..

Crítica

TELEFONOS
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

MANIOBRAS POLITICAS



Los candidatos presidenciales, que hacen acopio de municiones para dejarlas caer en el momento oportuno sobre las trincheras enemigas, aumentan también su instrucción militar, adquiriendo experiencia con supuestos tácticos, de los que deben deducir sabias enseñanzas para el momento en que la lucha se plantee en efectivo.

Entre estos supuestos tácticos, las elecciones de Salta, la intervención a Catamarca, la proclamación de la fórmula aspirante a la gobernación de Córdoba, y la elección de Presidente del Senado, han merecido llamar la atención general, porque acredita a los generales que intervinieron en estas "guerres de boutique" como hombres capaces de hacer campañas trascendentales.

No obstante estar destinadas estas prácticas a preparar a los capitanes de los ejércitos para guerras formales, no han pasado hasta el momento presente de "maniobras", calculadas por los estrategas de la política ambiente.

El Suelto

EN CORDOBA

Proclamación de la fórmula Cafferata-Igarzábal

GRANDIOSO ESPECTACULO

Córdoba ha constituído ayer, el punto de mira de toda la república. La proclamación de la fórmula Cafferata-Igarzábal para la futura gobernación de aquella provincia ha constituído un espectáculo político y literario de esos a los que ha tiempo no estábamos acostumbrados.

El doctor Cafferata pronunció un discurso que se sale del molde de esa clase de oraciones. Su programa de gobierno fué volcado en una especie de sentencias, concisas y profundas, desbordantes de modestia y de sinceridad. No hubo en aquella pieza ninguna ufanía, ninguna arrogancia de las que caracterizan a los adversarios. Y fué dicho todo el programa donde no se prometen paraísos y venturas de absurdas redenciones.

A cargo de los oradores demócratas progresistas quedó la disección del partido radical, manejado no por autoridades autónomas, dijo el señor Meyer Pellegrini, "sino por la voluntad despótica e ilimitada de un caudillo, tanto más intolerable y vejante cuanto es oculta y muda"...

El doctor Carlos Rodríguez Larreta llamó al partido radical "peligro nacional".

Esta idea se va extendiendo convenientemente. No sólo es un peligro nacional el que nos amenazaría si arribase a los primeros poderes sino una calamidad pública que a toda costa debe evitarse.

Otro orador habló del fracaso de los radicales como legisladores y como gobernantes en Santa Fe y Entre Ríos. Debía haber agregado también que fracasaron como periodistas, como oradores, como escritores. Ahí está el órgano del partido, vivo monumento de la más enorme tontería, diaria, crónica.

De todas suertes, digresiones y juicios aparte, la proclamación de la fórmula Cafferata-Igarzábal, por la magnitud que asumió el acto es un auspicioso acontecimiento. Porque en realidad, es en Córdoba donde se juegan los destinos de la república, y vale la pena de que los elementos conservadores guarden atención a esa batalla que se está dando, por más de que el final se dé cuenta de antemano: el abatimiento definitivo de los redentores de bazar, políticos de botica.

SIETE FRASES DEL DOCTOR CROTTO

Si Víctor Hugo, con ser quien era, tuvo que escribir en francés por no saber hacerlo bien en castellano, ¿cómo quieren que Hipólito, que no es ni pueta ni escritor, escriba sin ninguna falta?

Yo creo que el gobierno es a los pueblos, lo que a la estancia el capataz. Si éste no dirige el asunto, pronto el "establecimiento" cae en manos de la peonada haragana, que se reparte todo lo que hay en la despensa.

Soy senador. Luego, existo.

El estómago de las multitudes, es el barómetro de la popularidad de los hombres dirigentes. Quitad a Le Breton el pan radical, ¿y qué quedará de Le Breton?

En Hipólito, bulle constantemente una tempestad bajo un cráneo. Nada más que una tempestad...

Dios es la perfección, la belleza y lo infinito, según el doctor Riú. ¡Qué bien le sentaría entonces a Dios una boina radical!

"Dios mío, cuántas cosas le diría si supiera escribir!..."

Vinculación e intercambio con los yanquis

El rol de nuestra embajada

"La Nación" se lamenta de que los yanquis nos conozcan tan mal, señalando en semejante circunstancia una gran dificultad para nuestra vinculación con aquel país comedor de negros.

Como los comerciantes y los amantes, afirma la sesuda matrona, es necesario conocerse previamente para fundar relaciones fértiles. Mirándose por las tapas, no hay texto que ilustre. Conviene hacer notar, sin embargo, que los mismos europeos, con toda su curiosidad cultural no sabían a nuestro respecto, de la misa la media; menos podemos exigir ese conocimiento a la incultura fundamental de los hijos sobrinos del Tío Sam, a quienes por algo llamó advenedizos su propio paisano Roosevelt, que posiblemente está autorizado a conocerlos mejor que "La Nación".

Cierto es que los yanquis no conocen otra cosa de nosotros, que la embajada que hemos desplazado sobre la casa blanca de Wáshington, antes que con otros fines, con la misión de contribuir a la pacificación universal, a la tutela de los pueblos del continente y demás pamplinas de la candorosa ingenuidad del metalizado pensamiento norteamericano de estos tiempos. Porque los yanquis son pacifistas al solo efecto de resguardar de accidentes su buena digestión: la paz, pero para comer tranquilamente a los negros.

No olvidamos que así como "La Nación" deplora hoy la ignorancia yanqui, en lo que a nosotros se refiere, fué ayer acérrima partidaria de la creación de la embajada que sostiene el país ante el gobierno de la casa blanca. ¿Lujo, nada más...?

Tal es la consecuencia que surge de todas estas lamentables experiencias. Cuanto más se derrocha en representaciones diplomáticas, nos desconocen con mayor profundidad los mismos a quienes tratamos de deslumbrar, no de sugerir una fecunda conciencia a nuestro respeto. Quedamos en esto: que nuestra embajada de Norte América no sirve para cosa que valga la pena y que los yanquis, fuera de sus periódicas comilonas de negros gordos y flacos, son fundamentalmente ineptos e ignaros para asimilarse el conocimiento de los demás pueblos.

El superhombre sonríe...

SE TIENE UNA FE BÁRBARA

El embrujado y escondido señor Irigoyen ha plegado sus gruesos labios en una sonrisa dulcemente inefable. El regocijo espontáneo, surgido como una llamarada del doble fondo de su alma radical, se le ha escapado por la válvula de una mueca risueña. Por una vez siquiera, ha roto con su aire de monje penitente. Se tornó más humano y menos ridículo.

El doctor Alvear lo sabe todo. En su entrevista con el ídolo, pudo constatar, desbordante de alegría, la metamórfosis del coloso. Por sus propios ojos,—como las heroínas de Carolina Invernizio,—vió la regeneradora transformación del apóstol.

Le palmeó cariñosamente, animándolo a que hablara:

—Lo de Córdoba no es nada. Ruido de botones imaginarios. Estrépito de vajillas que se rompen. Legítimos derechos de pataleo, ¿no le parece a usted?

Don Hipólito sonríe pero no dice ni medio. El diputado vuelve a la carga:

—Se ha exagerado mucho. Casi la totalidad de los aplausos resultaron insinceros, como productos de una venalidad previa... En cuanto a los entusiasmos de que nos hablan los corresponsales fueron alquilados. ¿No opina usted igual?

Otra sonrisita del señor Irigoyen y el mismo silencio. El doctor Alvear insiste

—Yo creo que nosotros tenemos fuerzas suficientes para llegar hasta la angustiada cúspide del éxito. Nuestros alientos son comparables a los bríos de un gladiador. Sin duda alguna somos tremendos, como los "pesaos" de Maldonado, ¿verdad que sí?

Al fin el superhombre vierte un luminoso aforismo:

—Me tengo una fe bárbara...

¿Micado o mico...?

Una coronación en el imperio del Zoo

La distinguida matrona de la calle San Martín suele en sus horas sutiles, que dijera Nemo, por superar y ocasionar envidia a la farola, apuntarse con solemnes barbaridades, pues es sistema consagrado que la genialidad de los colosos se proyecte siempre a la inversa, es decir, hacia el sótano de



la respectiva casa en que acumulan su grandeza.

Así, en su número de hoy, nos endilga esta belleza, que mucho huele a tomada de pelo a la farola, maestra en el arte de destripar conceptos:

"De acuerdo con lo establecido por las tradiciones del país, en el primer semestre del año próximo deberá realizarse en la capital del imperio la solemne coronación del emperador Yoshihito."

Quedamos estupefactos; porque como el suelto en cuestión está escrito en el país y para el país, no acertamos francamente a dilucidar a cuál imperio se refiere, como no sea al que soñó Rivadavia para esta región del Plata, a quien se alude asimismo.

El doctor Crotto, lleno de excitación, se le presentó esta mañana a Hipólito, con un número de "La Nación" en la mano, entre abrazo y abrazo, prorrumpió tumultuosamente:

—¡Serás coronado en el primer semestre del año entrante, de acuerdo con lo establecido por las tradiciones del país! ¡Aquí lo dice, aquí lo dice bien claro!

Repuesto de su sorpresa, el monje solicitó el auxilio de la gente académica de "El Radical". Haciéndose el ingénuo, preguntó al escriba de la boina:

—¿Qué noticias tenemos sobre la coronación del micado? ¿Eso se refiere a mí...?

—Imperio, coronación, emperador Yoshihito, micado... ¡Ah, no, no se refiere a usted, gran varón! Posiblemente se trata de alguna macana de Onelli, la coronación de alguno de los macacos del zoo, para inmortalizarlo como al mono Pancho, y le llama Yoshihito por no llamarle Panchito...

UN PARANGON

LA TALLA DE DON LISANDRO

Don Crotto superior

Don José Camilo se ha enterado de la apoteósis demócrata, ricamente exhibida sobre el escenario de Córdoba. Ha leído cómo don Lisandro de la Torre, divinizado por sus boquiabiertos aduladores, se montaba en una nube simbólica, describiendo una monumental parábola de grandeza carnavalesca. Y el bueno de don Crotto se ha indignado, porque opina que el festejado don Lisandro es pura y simple espuma. No le concede pasta de ninguna especie, ni mala ni peor. Afirma que la característica de su tradicional adversario, se resume en un palabrerío retumbante y hueco... El tremendo senador radical es implacable como Tiberio en sus trágicos



momentos de ira. No da cuartel ni por un diablo.

Hoy conversaba con su secretario y le contaba sus cuitas; dejándose arrastrar por un incontenible sentimiento de inmodestia le decía:

—¿Ha visto ese Lisandro qué modo bárbaro de darse corte?

—La fortuna es ciega, patrón, lo mismo que el pebete del amor...

—Estoy apesadumbrado y dolorido. Una duda cruel golpea el interior de mi caja craneana...

—¡Golpiá que te van a abrir!...

—No sea usted irónico y ayúdeme a descifrar el enigma que me tortura. Hagamos un parangón entre de la Torre y yo.

—Déjeme tomar un poco de aliento. Bueno; ahora atención.

Para exteriorizarle gráficamente mi opinión sobre el aureolado y pujantísimo don Lisandro, usaré de una anécdota que me ha sido referida y que ocurrió cuando el bravo demócrata pronunció su famoso discurso de Salta. Uno de los oyentes, antes de hablar el señor de la Torre le dijo a otro espectador:

—Verá amigo, que oración magnífica.

A lo que respondió el aludido:

—¿La conoce usted?

—No, pero no importa; de esa garganta divina no pueden brotar más que perlas y diamantes.

Se trataba de un caso de hipnotismo, y por consiguiente, de una afirmación idiota.

—Mi querido secretario, razona y sutiliza usted como Petronio.

—Aún no he concluído. Más adelante, el mismo personaje, después de oír el engañoso verbo de don Lisandro afirmaba con testarudez aragonesa:

—No he comprendido ni medio, pero me doy cuenta de que es un gran hombre...

—¡Bravo, bravo! Piensa usted como yo. El generalísimo de los demócratas es una falsificación de oratoria trascendental.

—Una burda imitación de personaje.

—Y, dígame; comparándome con él, ¿quién saldría ganando de los dos?

—Usted, mi amado señor, porque jamás dice nada propio, y los discursos que yo le escribo, los tomo, a mi vez, de otros que fueron famosos...

HUBO DE HABER HABIDO

RETOS RADICALES

El "coronel Aguirre", como llaman sus correligionarios al teniente de navío don Diógenes, hizo un reto al ministro de marina que a sí mismo se nombró, en ascenso contraalmirante. El señor Sáenz Valiente se quedó en sólo Sáenz. No recogió el guante del diputado radical. Habría que abandonar el ministerio, y en eso no piensa el ilustre nauta; al contrario: de pensar piensa en enlazarse al futuro gobierno y con él sería el cuarto presidente ante quien se sacrificaría el señor Sáenz, aunque la malaventura diese que el futuro gobierno fuera radical. Para el señor Sáenz Valiente no hay ideas políticas. La cuestión es trabajarla de ministro y si es posible autorecompensarse más, que a mayores servicios, mayores ascensos. Todavía le vamos a ver con los entorchados de almirante, no lo dudamos y él a sí también lo espera.

El "coronel" Aguirre pretendió osadamente desensillarlo del ministerio, retándolo a duelo. "Si mis palabras molestan al señor ministro, el tiene dos poderosas armas para defenderse: la espada que lleva al cinto y el poder omnímodo de que abusa. Si a la primera le falta temple, al segundo no le falta malignidad para ejercitarlo..."

No hubo caso; el Sr. Sáenz se debió decir que no le molestaban las palabras del coronel radical; por tanto no era cuestión de acudir al temple de la espada. Por lo demás, el señor ministro de marina viste de particular, y no va a batirse, por otro lado, con un inferior jerárquico. Eso sería muy inferior. Sería como si un alienista aceptara el reto con un cliente a quien asiste, asiste.

Es cierto que el apellido le compromete. Pero la culpa no es del que lo lleva. Si le hubiesen consultado al bautizarlo...

De manera que sólo hubo de haber habido.

El GRAN RECEPTACULO

De los desperdicios sectarios

Hay amores que se manifiestan y se intensifican a palos. Son los misterios profundos del amor, materia que hoy sigue siento tan difícil y obscura, como en los comienzos de las edificaciones ideológicas del hombre, a la dilucidación de sabios, filósofos y estetas. Se quiere sin saberse por qué, de la misma manera que no se sabe nunca cuando se es tonto y cuando se lo es doblemente, o triplemente, a voluntad y en esa progresión...

Pero hablábamos del amor y caímos en la tontería: ni más ni menos que cuando se cae en la tontería del amor, de modo insensible e inevitable, cediendo a la presión inobservada del misterio profundo.

Hablábamos del amor internacionalista-radical: porque radicales e internacionalistas, sin paradoja, se aman bárbaramente; estamos de acuerdo en que con el tiempo civilizarán sus amores, adoptando formas más discretas y elegantes, pero por el momento tenemos que admirarlos tal cual se nos presentan: es decir, luciendo una candorosa y expresiva primitivez salvaje.

Gran receptáculo, tacho de basura, recipiente de lata a donde irán a parar todos los desechos y desperdicios de la politiquería ambiente, llama el órgano sectario, con férvido entusiasmo a la boina radical; y ésta, alardeando las virtudes de su ingenio maravilloso, responde sin titubear y con igual ternura: tacho somos, pero para recoger las inmundicias y basuras sectarias, purificándolas con el contacto de nuestra economía, a la manera de una cámara aséptica.

Es un bárbaro amor, sin duda, en su externación virtual; pero en el fondo radicales e internacionalistas se aman y se complementan, como el casco y la herradura, por más que el clavo y el martillo del dolor los agite a ratos y los haga ver estrellas.

EL INTERVENTOR

Don Victorino.—No pueden pasar, mis queridos amigos. Tengo aquí el "tapao" que va a intervenir a Catamarca.

La cruzada contra los imperios centrales

DE LOS PAISES QUE LUCHAN

REVOLUCION ECONOMICA EN RUSIA

LA OBRA DE WITTE

Hace veinticinco años todo lo dominado por Rusia, carecía de movimiento. En sus extensas tierras se hallaban unos ...... hombres adscriptos al suelo que cultivaban o al ganado que poseían.

Apareció un hacendista en el gobierno del Imperio, Witte, y comenzó el empleo de capitales rusos en empresas industriales, por darle una decidida protección moral y material. Al mismo tiempo estableció escuelas, cuya principal misión era la enseñanza de la técnica industrial, tanto para inducir a los capitalistas a nuevas empresas como para preparar al obrero a trabajos que ignoraba.

La estadística fué revelando, año tras año, una crecientísima progresión en los productos industriales del Imperio, señalándose principalmente en los hierros y aceros forjados y en los tejidos finos de algodón.

Fué entonces cuando se escuchó en Alemania una terrible frase:

"Los germanos nada tememos de Francia, porque todo lo tememos de Rusia".

La baratura del obrero, los productos naturales, tan abundantes en el país; la construcción del transiberiano, poniendo en relación a Europa con el Oriente asiático: el lanzamiento de buques el mar Caspio para activar el comercio, el arreglo de las vías de comunicación en el Cáucaso para dar facilidad de vida a regiones ricas, el romper el aislamiento a que se veían reducidas provincias enteras constreñidas a consumir lo que producían, sin conocer lo que era exportación e importación y tantas y tantas otras manifestaciones de lo que pasaba en Rusia, preocuparon el ánimo de Alemania.

Esta se hallaba al corriente de la actividad desplegada en el vasto Imperio, porque eran muchos los industriales alemanes que vivían en él, dirigiendo negocios, explotando el suelo y llevando capitales cuantiosos.

Contra Witte, ministro de hacienda, se alzó una campaña violenta. Los productos industriales bajaban de precio, el capitalista no podía recibir tan crecidos dividendos por la competencia y el exceso de producción asustaba... Los acaudalados extranjeros eran gustosos de tal campaña.

Witte se defendió. "El Mensajero de Hacienda", periódico oficial, demostró que la orientación seguida por Witte, sería el triunfo de Rusia en el mundo entero. Los obreros rusos el pueblo, era analfabeto en su inmensa mayoría. No podía leer lo que se escribía para probar cómo se le beneficiaba.

Rusia, sin embargo, despertó. Sin ese hacendista hoy no habiera podido resistir el empuje alemán durante tantos meses.

Un pueblo que en veinte años ha logrado un gran progreso sin perder su cohesión, no es fácil de vencer y es imposible esclavizar.

R. Ruiz Benito de Lugo.

El algodón, contrabando de guerra

Sir William Ramsay, el ilustre químico inglés, ha pedido en "Le Matin" que el algodón, elemento esencial de la fabricación de las pólvoras modernas y de varios explosivos, fuera declarado contrabando de guerra.

Después de algunas dificultades, provocadas por la encomedid de los intereses en Egipto, la medida reclamada se ha adoptado simultáneamente en Francia y en Inglaterra.

Para darse cuenta de la importancia de esta decisión y del contragolpe que hubiera tenido para el comercio del mundo si los aliados no se hubieran preocupado de atenuar sus efectos para permitir el abastecimiento normal de la materia, damos las cifras de la cosecha de algodón en el año 1913:

Estados Unidos, 3.262 millones de kilógramos.

Indias Inglesas, 1.137 millones de kilógramos.

Egipto, 365 millones de kilógramos.

China, 362 millones de kilógramos.

Rusia, 262 millones de kilógramos.

Méjico, 65 millones de kilógramos.

Brasil, 56 millones de kilógramos.

Turquía de Asia, 31 millones de kilógramos.

Perú, 25 millones de kilógramos.

Se ve que los Estados unidos ocupan el primer puesto entre los países productores del algodón en bruto, siguiéndoles de lejos las Indias inglesas y luego Egipto.

En suma: la cosecha anual del mundo entero pasa de 5.000 millones de kilógramos, que, al precio de 1,60 el kilo, representan la suma de ocho mil ochocientos millones de francos, o sea tres veces y media el valor del oro que se extrae anualmente (2.400 millones).

Se comprende sin esfuerzo qué precauciones ha habido que tomar para que una mercadería tan abundante y preciosa no quede, por culpa del estado de guerra, improductiva para los que la han cosechado.

Un poco de historia

LA POSESION DE CONSTANTINOPLA

La evolución de los pueblos en los asuntos políticos, sean o no de orden interior, es cosa natural. Remontándonos unos cuantos años encontramos orientaciones totalmente cambiadas hoy. En lo futuro, al estudiarse la situación política presente de las naciones, se hará idéntica observación.

La cuestión de Oriente preocupó a las grandes potencias hace una veintena de años. Los húngaros tenían puestas las miras en Inglaterra. La consideraban como su amiga más segura. Los intereses de sus nacionales, frente a la preponderancia de Rusia, estaban mejor defendidos por la Gran Bretaña que por todas las demás naciones unidas a Hungría por tratados.

Cuando Inglaterra desplazóse en benevolencias con Rusia, quienes más se acongojaron fueron los húngaros. Temieron carecer de la firme simpatía que hasta entonces gozaban. Austria les tranquilizó; Alemania era la garantía.

A este propósito bueno es recordar que la influencia oriental tiene como expresión característica el dominio de Constantinopla. La tendencia de los grandes Estados europeos a gozar de esa influencia era bien notoria. Acaso ninguna nación se preocupó tanto como Alemania.

El año 1881, Bismarck, en una interviú publicada entonces, se expresó en los siguientes términos:

"Si estallase una revolución en Constantinopla y los turcos matasen cristianos, Rusia, por su cercanía a dicha capital, la ocuparía y firmaría un Tratado de garantía con el sultán. Después esperaría a conocer lo que hicieren Inglaterra y las otras potencias contra este hecho consumado".

Años más tarde los periódicos húngaros previnieron al conde Goluchwski de esas palabras de Bismarck.

Se celebró una entrevista de éste con el príncipe Hohenloe, y acaso se dijera que las palabras de Bismarck, como destinadas a la publicidad, no señalaban cuáles eran los propósitos de Alemania con relación a Constantinopla.

Lo cierto es que los germanos, al llegar la reciente conflagración europea, contaban con la devoción de Turquía y que en vez de ser Rusia quien domina en Constantinopla y espera allí lo que hagan otras potencias contra ese hecho consumado, es Alemania quien se adueña de ella y aguarda a que le disputen su posisión las demás potencias europeas.

Las pérdidas alemanas

Los informes recogidos cuidadosamente de las mejores fuentes accesibles demuestran que Alemania, tenía a fin de julio en el frente Oeste 1.800.000 hombres y en el frente oriental 1.400.000, sin contar 1.120.000 austriacos, o sean 3.200.000 alemanes de todas las armas en el frente de combate.

Al principio de la guerra, los alemanes disponían, probablemente, para el servicio militar, de ocho millones de hombres y puede ser que tuvieran un millón o millón y medio más, contando todos los hombres comprendidos en la edad militar.

Sus pérdidas, deduciendo los soldados que heridos ligeramente han vuelto al frente de combate, etc., se elevaban a fin de julio, a 1.500.000 hombres aproximadamente y de los cuales 400.000 o 450.000 han muerto.

Se supone, en consecuencia, que los alemanes tenían al principio de la guerra ocho millones de hombres disponibles, y es notable que ahora no tengan más que 3.200.000 soldados en los frentes.

La sola explicación razonable de esto parece ser que en la actualidad a los alemanes les falta material necesario, armas, cañones, etc., para equipar mayor número de hombres.

EL LLOYD GEORGE DE FRANCIA

Alberto Thomas, ministro de municiones de Francia. A su gestión debe atribuirse gran parte de los recientes éxitos de los aliados.

El avance italiano

Un magnífico suceso han obtenido las tropas italianas de montaña posesionándose del paso del monte Croce, de Carnia, y ensanchando así lo que en otros días obtuvieron.

Ellas se han lanzado al asalto de la defensa de Ploken bajando de Pal Piccolo; han causado grandes pérdidas a los austriacos, capturando algunos e instalándose en el puesto del enemigo en una larga y bien provista serie de trincheras. En este hermoso episodio la artillería, como siempre, ha cooperado óptimamente con la infantería.

Desde las alturas de Pal Piccolo los artilleros italianos han mantenido un eficaz fuego con os austriacos. Estos han intentado un contraataque que no ha servido más que para aumentar sus pérdidas, ya graves.

Este afortunado ataque ha servido de respuesta a una tentativa enemiga contra Freikofel. Sabido es que desde esta cima, casi aislada, se pueden tomar una tras otras las posiciones de Pal Piccolo, situadas a la izquierda de Freikofel. Por esta razón la cima fué por mucho tiempo objeto de una contienda, y aun ahora los austriacos, rechazados del torrente Anger, soportan todo sacrificio para reconquistarla; pero los italianos rompen tales tentativas, desnidándolos en sus bases de operaciones...

Italia y Turquía

Las operaciones que haya de emprender Italia contra Turquía permanecen en el más completo misterio. Natural es, sin embargo, que en el plazo ya acordado las fuerzas italianas de mar y tierra aprovechen su magnífica base de la isla de Rodas, desde donde se puede ofender gravemente al Asia Menor con desembarcos, bien apoyados por esa isla, donde en tres años ha hecho Italia un gran puerto y ha acumulado toda clase de recursos militares. Y todo esto sin perjuicio de cooperar con Francia e Inglaterra en los Dardanelos. No hay tampoco que descartar la posibilidad de una expedición que, con la ayuda de montenegrinos y servios, se consagrase a privar a Austria de Cattaro y otras bases navales del Adriático. Son varios los puertos italianos del Sur, como Brindisi, Tarento y Nápoles, donde hay concentradas flotas mercantes para transporte de tropas.

El cazador, cazado

Los austriacos excitan a los soldados italianos con insultos para obligarles al asalto a pecho descubierto contra las trincheras.

Una tarde en el P... eran las ocho y media y comenzaba a anochecer; desde las trincheras austriacas partieron algunas descargas de fusilería para atraer la atención de los italianos. Los austriacos lanzaron sus proyectiles luminosos, consistentes en una bengala que, unida a un pequeño paracaídas que ilumina desde el aire las trincheras, permite observar los movimientos.

Los austriacos iniciaron un movimiento arrojando bombas de mano y un tiro de pequeña artillería. Querían hacer creer a los italianos que se preparaba un ataque de infantería para inducirles a un inmediato contraataque.

Por el contrario, escondidos tranquilamente en las trincheras, los austriacos hubiesen podido sin ningún peligro hacer estragos entre los italianos. Pero los italianos, quietos en sus trincheras, dejaron que los austriacos creyesen en el fracaso de su superchería, y a media noche, cuando los austriacos no se lo esperaban, salieron los italianos de sus trincheras muy despacio y castigaron a sus enemigos con dureza.

Los campos de batalla

La meseta del monte Amance pertenece a la Historia, y al detenernos en ella no hacemos sino rendir un tributo a los soldados que la defendieron en los meses de agosto y de septiembre y orientarnos. Formando una de las extremidades de lo que llaman el "Grand Gouronné" de Nancy, fué uno de los puntos más furiosamente bombardeados. Según nos dice el capitán de estado mayor que nos acompaña, cayeron más de 20.000 obuses en cuarenta y ocho horas. Y como los cañones alemanes tenían doble alcance que los cañones franceses, los artilleros se vieron obligados a desamparar las piezas, ocultándose durante el bombardeo en los abrigos especiales que habían preparado. En cuanto a la infantería, mantúvose bravamente en las trincheras, que, según nos hacen observar y vemos por nuestros propios ojos, distan mucho de las que veremos mañana en los Vosgos. Estas trincheras se reducen a una zanja de un metro de profundidad y a unos cuantos sacos de cemento. Por el suelo veo infinidad de cascos de granada y recojo unos cuantos de forma muy curiosa. A nuestros pies, las banderas y los quepis, colocados sobre las tumbas de los soldados franceses muertos en el curso de tan terribles combates, entristecen el admirable paisaje. A un kilómetro frente a nosotros, y más cerca del lado Este, la floresta de Champenou se extiende, marcando con el Seille el límite de las actuales posiciones francesas, dominadas por la meseta del Amance. Nos dicen que en la floresta se encuentran muchos millares de hombres; pero por más que miramos con los prismáticos no descubrimos el menor rastro de sér humano. En ese bosque, igualmente ocupado por las tropas francesas al comienzo de la guerra, y en el que se ocultaba numerosa artillería ligera, se estrelló el ataque alemán contra la meseta de Amance, que de otra manera hubiera caído en manos del invasor, poniendo en situación muy crítica a Nancy.

Procedimientos turcos

Notician de Dedeagatch que, según noticias de buen origen recibidas de Turquía, la Puerta ha ordenado a las autoridades locales que inviten a los habitantes de sus respectivos distritos a hacer "donación" al gobierno de todos sus recursos disponibles en numerario.

Para asegurar la entrega de estas contribuciones "voluntarias", las autoridades locales han hecho listas nominales de los más ricos contribuyentes, fijajndo de antemano las sumas que deberán entregar.

La ciudad de Andrinópolis tendrá que "regalar", gracias a esta disposición 35.000 libras turcas. Más de las tres cuartas partes de esta suma serán entregadas por los cristianos.

Se cita a un negociante griego cuyo patriotismo ha sido tasado en 500 libras.

En Constantinopla la situación es cada vez más crítica. El pan escasea y los hambrientos se lo disputan a golpes frente a las panaderías.

Las tropas de Asia que llegan a Constantinopla, empavorecidas al ver tantos heridos, se niegan a partir para el frente de Gallipoli, y los oficiales las hacen marchar revólver en mano.

El número de heridos pasa de ciento treinta mil hombres.

Impresiones de un testigo

Hemos llegado a la región invadida; suenan los nombres de Chalons, de Vitry-le-Francois y hasta de Toul, casi en el término de nuestro viaje, y el aspecto de los campos continúa siendo el mismo. El labrador y la buena estación se encargaron de borrar los vestigios de la lucha homicida, y las tumbas de los soldados aparecen cubiertas de flores. A no ser porque en la lejanía se descubre de vez en cuando el campanario agujereado de una iglesia de aldea o las cicatrices rojas en los muros de alguna perdida granja, apresuradamente reparados y que destacan los ladrillos nuevos de los viejos paredones como una mancha de sangre, diríase que emprendemos un viaje de placer. Sin embargo, el fantasma del dolor nos abruma y ha paralizado nuestras lenguas. Silenciosamente arreglamos los equipajes, y al saltar a los andenes de la estación de Nancy diríase que formamos una procesión.

DOS SISTEMAS

Dice un conocido corresponsal:

"Todos los días salen nuevas expediciones para Francia y para los Dardanelos. Con ello parece que debiera disminuir el número de los soldados que por aquí se ven. Pues nada de eso; cada día hay más. En parte van viniendo de todo el mundo. Sólo de la Argentina, donde la población inglesa u oriunda de ingleses no pasa de 40.000 almas, han venido ya más de 5000. Y la mayoría no son técnicamente ingleses, sino argentinos que han hecho el servicio militar en aquel país. Pero los más salen de la misma Inglaterra. A medida que los ingleses se van enterando de la gravedad de la situación, acuden más numerosos a las oficinas de reclutamiento. Días pasados fué muerto en los Dardanelos, un oficial del nuevo ejército. Al día siguiente de llegar aquí el cablegrama con la mala noticia fueron a alistarse tres hermanos suyos "para cubrir su puesto".

Una gran cosa es poder presentar al principio de una guerra, el ejército más numeroso. Ese es el sistema de Alemania; sistema formidable, sin duda. Pero los ingleses tienen otra política: de empezar la guerra con cuatro gatos y acabarla con huestes numerosas, aguerridas y bien organizadas. Días pasados decía humorísticamente un diplomático inglés: "Cuando acabe la guerra tendremos un buen ejército". ¿Demasiado tarde? ¡Qué sé yo! Si importante es poder presentar antes que nadie en línea de batalla el primer millón de hombres, no es menos importante decidir una contienda con el último millón de soldados".

Inglaterra y su colaboración

La estrecha colaboración entre el imperio británico entero y los aliados en la producción de municiones de guerra resalta cada día con más evidencia.

Una de las pruebas más palpables está en el suministro de dos millones de toneladas de carbón hecho por Inglaterra para uso de las industrias del gobierno francés y de los establecimientos que fabrican municiones.

Esos enormes transportes realizados por buques especialmente preparados al efecto y prestados por el almirantazgo, acaban de terminarse.

Australia hace ahora todos sus esfuerzos para igualar al Canadá y cooperar al aumento del suministro en común de municiones de guerra.

Para conseguir ese objeto, las pequeñas fábricas de armas trabajan desde algún tiempo con dobles equipos de obreros de día y de noche para aumentar todavía más su producción, bastante crecida ya.

Los talleres del gobierno de Nueva Zelandia han transformado sus arsenales para que puedan fabricar ametralladoras de tan buena clase como las mejores que se fabrican en el mundo.

El ministro de la Defensa de Australia ha invitado ahora a los industriales a que hagan proposiciones para la fabricación de obuses explosivos.

El valor italiano

Ninguna astucia, ninguna potencia de armamentos y de defensa enflaquece el ardor de los italianos. Ni siquiera las bombas asfixiantes. Estos curiosos utensilios de guerra son recipientes de madera envueltos en metal, que son lanzados a las filas de los agresores por medio de una pequeña catapulta.

Cayendo a tierra el recipiente se rompe y salen emanaciones de cloro.

Pero el efecto está bastante leve para ingenios guerreros. El gas irrita los nervios de la nariz y de los ojos, molesta sensiblemente; pero no mata.

Respirando por mucho tiempo, puede procurar un desvanecimiento y producir, por veinticuatro horas, dolores intestinales.

Pero la defensa de la careta es más que suficiente.

¿Y cómo habrían sobresalido estos y los otros más terribles medios de ofensiva sobre los soldados, que van al ataque con la orden de adelantar a todo trance y que a esta orden se atenían del modo más heroico?

LOS LAPICES DE LOS HUMORISTAS COMENTAN LA GRAN GUERRA



LOS E. UNIDOS Y LA NEUTRALIDAD
Guillermo. — Si lo hubiera sabido, hubiese conquistado América.
("Fischietto", Turín).



WILSON, PREOCUPADO
Un campo que es difícil de labrar
("Sidney Telegraf").



E. U. Y ALEMANIA
("New-York Evening Sun")



Francisco José.—¡Qué bien están quedando nuestros ejércitos.
Guillermo.—A propósito, he sabido que está en guerra con Italia. ¿Qué noticias tiene de aquel frente?



LA LLAMADA A LAS ARMAS
("London Evening News")



EL ANIVERSARIO
El burro.—Vaya. Después de haber corrido un año detrás de esta zanahoria, estoy bien lejos de alcanzarla.
("London Opinión")

Criollos y japonesas

FARRAS QUE SE REPETIRAN

Por un beso una postal...

Dentro de poco tiempo se realizará en la capital del Japón el acto tradicional de la coronación del mikado. Indudablemente, nuestra marina tendrá la representación que le corresponde. Con este motivo se repetirán las pintorescas escenas entre nuestros marinos y las dulces niponas, ocurridas durante los viajes de la Sarmiento. Un criollazo de pura cepa, oriundo de la bella Córdoba, se le prenderá al filo con una diminuta y frágil japonesita:



—Diga, prenda. ¿Por qué se sienta usted en el suelo existiendo sillas en el mundo? ¿No se da cuenta de que hace un papelón?

—Piajakijiki.

—¡Pa los pavos! Hable en cristiano monada. Vea, si usted me entendiera le diría una décima de esas que no se empardan, ¿sabe, ricura?

—Kihomajiki.

—Pero, contésteme, ñatita simpaticona: ¿en qué pensaba su tata cuando la enseñó a parlarla tan feo? Ese batifondo de puro kaji kaji parece el rechinar de un eje de carreta, ¿va entendiendo?

—¿...?

—No crea que por tener los ojos estirados como lazo tendido la voy a despreciar. En mi corazón de criollo nato caben todas las buenas mozas. Más de una gringa me tiene hecho perder los estribos...

—Kakehomeki.

—¡La gran madona! Vení, Sinforoso acercate a ver si catás algo de lo que dice esta hermosura...

—¿Hermosura? ¡Estás ciego, hermano! ¡Si no tiene nariz!

—No seas bárbaro! Fijate y verás que la lleva achatadita, como si le hubieran dado un castañazo, acabadita de nacer...

—Kajeki.

—Notá vos; por la cara que pone parece que yo le soy más simpático.

—¡Salí de ahí! Hace un rato que me está mirando a mí.



—Te digo que no.

—Yo te aseguro que sí.

—Diga, prenda: ¿cuál de los dos es más buen mozo?

—¿...?

Los marineros se dan maña para explicar con signos lo que desean. La japonesita traviesa y picarona señala a los dos al mismo tiempo.

—¡Había sido guapa la moza!

—¡Mirá vos qué hacerse amar en yunta!

Será una costumbre de esta tierra.

Luego llega el momento de comer el clásico arroz con los característicos palitos. Abatatados y confusos, los marineros no hacen más que torpezas. Se ponen a la miseria. Las niponas ríen a mandíbula batiente.

—Oiga, ¿en esta ciudad no hay tenedores?

—¿...?

—¡Vea si serán atrasados! ¿Dónde se ha visto comer el arroz con estos palitos del diablo?

Una japonesa que le parece bella a sus compatriotas, saca una postal con un barco de guerra inglés y le hace comprender a un cabo de cañón que desea otra de la nave argentina.

—¡Cómo no! Pero tiene precio ..

El criollo se da maña, y explica que pide un beso a cambio de la tarjeta. La japonesa sonríe y accede.

El marinero se lamenta:

—Lástima que no traje más que una. Si lo llego a saber me vengo con un cargamento...

"Del Plata al Tíber"

Un libro de la Sra. de Parravicini

Por la patria y por la humanidad

A beneficio de la Cruz Roja Italiana

"Por Italia, por la raza y por la humanidad, ha editado la señora Paula Parravicini de Parravicini un hermoso libro, que contiene en armónica colección, además de brillantes e inspiradas páginas de la autora, pensamientos de un escogido núcleo de intelectuales de autoridades diplomáticas y demás que participan de las altas inquietudes actuales del mundo.

Califica la señora de Parravicini como "Espigas de oro cosechadas en tierra argentina para la Cruz Roja Italiana", las colaboraciones obtenidas para este volumen que es un homenaje a la altísima misión que está encomendada a dicho cuerpo, y al propio tiempo se ha propuesto, inspirándose en los mismos patrióticos fines, destinar el producto de la venta del libro a beneficio de la institución. Plausible por todos los conceptos, la idea de la gentil autora ha encontrado un eco entusiasta en el ánimo de todos, iniciando su pláceme el ministro de Italia, don Víctor Cobianchi, que le dirigió una carta del siguiente tenor:

"Noble señora Paula Parravicini de Parravicini. Mi gentilísima señora: Bella y buena idea la suya y muy digna de su nombre y de sus tradiciones familiares.

En usted y por usted se establece un nuevo vínculo intelectual y cordial entre Italia y la Argentina. Ocasión y medio no pudieron ser mejor escogidos. Con mi particular homenaje soy su devotísimo servidor. — Cobianchi".

El ministro de Francia dice por su parte:

"Señora: La literatura diplomática mata el espíritu. El tacto y el "savoir faire", en esto como en todo, están siempre por encima de la mentira y de la astucia. — Jullemier."

"La grandeza del débil se mide a la fuerza del opresor. — Charles Renoz, ministro de Bélgica".

Hay también notas del ministro de Rusia, del de Inglaterra y otras personalidades.

Luego aparecen múltiples colaboraciones, entre ellas de las señoras Elisa Goroztiaga de Aguier, Magdalena Esther Almada, Delicia Rodríguez Parraza, Delfina Mitre de Drago y otras damas igualmente vinculadas, y numerosas firmas de literatos argentinos.

Descuella entre otras la manifestación de doña Dolores Lavalle de Lavalle, un verso de don Florencio Parravicini, cuyo envío dice así:

"Yo ante vosotras me inclino
y ante el símbolo divino
que entraña vuestra misión,
me he arrancado la careta
sonriente del bufón.
para que os cante el poeta
que duerme en mi corazón."

Muy interesante resulta también un relato histórico de "Garibaldi en Corrientes", que en estilo fácil y sobrio ha escrito don Manuel V. Figueredo, observando la vida del ilustre prócer italiano entre nosotros, ligada a una delicada anécdota sentimental.

Otras muchas notas hay en el libro que no caben en una nota breve y que aumentan su interés, puesto al servicio de los más altos ideales humanos.

Tontería de estío

Para desmentir al comandante Querejeta

"El Radical" le devolvió hoy la pelota que ayer, por intermedio de nuestras columnas, le enviara el comandante Querejeta. "El Radical" está dispuesto a conservar el cetro de la academia de la boina: no la suelta ni por un queso. A todo le ganarán al "spécimen" del periodismo regenerador, menos a entender [illegible] las cosas y a graficarlas a pezuña, a la usanza gaucha de hacer marcas en la arena con el dedo...

"Día de estío" se denomina el esperpento sucedáneo a tan vaga armonía titular. Y he aquí sus entrañas inclementes:

"El título que antecede es el genuino calificativo al día de ayer a pesar de su [illegible] significación del próximo período de Apolo". (Mosca absoluta).

"Efectivamente, ayer se ha podido apreciar una singular elevación de temperatura sobre la alcanzada desde el 21 del próximo pasado, resultando propicio, sin embargo, para el despertar festivo de la población endomingada y montada en alas del placer". (Centro absoluto).

"Los que muy a pesar suyo hubieron de contemplar in mente, desde su rincón de labor, el desfile bullicioso y lleno de contento de la caravana de empleados, patrones y rentistas haciendo irrupción de la metrópoli y envueltos en los pliegues de las apolíneas hondas del estío, motivo sobrado han tenido para lamentar su condición de activos propulsores del progreso". (Campeonato).

BIBLIOGRAFÍA

"BELGICA"

Tenemos a la vista este hermosísimo libro de ofrenda al pueblo heroico y a nuestra satisfacción como amigos de Bélgica se une nuestro orgullo como argentinos por el alto perfeccionamiento a que han llegado en nuestro país las artes gráficas, que nada tienen que envidiar ya a los más adelantados centros de Europa.

El libro "Bélgica", es un soberbio esfuerzo de intelectualidad y de mecánica. Su editor, señor José Tellier, ha obtenido la valiosa cooperación de distinguidos artistas y escritores, cuya primorosa labor fué confiada a manos tan expertas como las de don Esteban Lazárraga.

Lazárraga, que tiene bien probado de antiguo su esquisito gusto, en el libro "Bélgica" ha hecho de ello un maravilloso alarde. No cabe mayor acierto ni más delicado primor en la presentación tipográfica.

Así se explica el éxito grandioso de este homenaje sentimental. En un día quedó agotada la edición de 25.000 ejemplares.

Se nos asegura que por acuerdo de algunos ministros de potencias aliadas, se reproducirá la edición en francés y en inglés, para que este libro admirable sea conocido en Europa.

Bien lo merece.

"Nosotros"—

He aquí el sumario de esta selecta revista crítica que con feliz éxito ha llegado a su número 77:

Ernesto Quesada, La reapertura del Museo Histórico; Eduardo Talero, El mar y la guerra (versos). Manuel Gálvez, La guerra y el riesgo; R. Monner Sans, Inquisición; Alberto Mendioroz, Tu poema rubio (versos); Eulogio R. de la Fuente, Las almas (novela); Eufemio Muñoz, El churrinche (tradición); Alvaro Melián Lafinur, Nicolás Coronado, Letras Argentinas; Julio Noé, Teatro Nacional; Gastón O. Talamón, Crónica musical; "Nosotros", Notas y Comentarios; Indice del Tomo XIX.

¡VIA LIBRE!

RF

LÍNEAS ALEMANAS

¡CHE¡ NO ATROPELLAR!...

LA GUERRA EUROPEA

ULTIMATUM DE RUSIA A BULGARIA

600 MIL MOSCOVITAS CONCENTRADOS EN ODESSA

Acción combinada de la cuadruple

EL ZAR FERNANDO SE ESTA JUGANDO EL TRONO

Desembarco en Salónica de tropas franco-británicas

Expectación mundial

Nuevos éxitos de los aliados en Francia

ECOS DE LA GRAN BATALLA DE LA CHAMPAGNE

Los moscovitas baten a los austro-alemanes

LA CAMPAÑA AUSTRO-ITALIANA

PROGRESOS DE LOS ALIADOS EN FRANCIA

SE COMBATE DURAMENTE EN TODO EL FRENTE

PARIS, 4 (12 m.). — Los comunicados oficiales dados a la publicidad por el gobierno francés, dicen que la lucha sigue encarnizada en todo el frente, y que cada día es más enérgica la presión que ejercen las tropas aliadas sobre las líneas germanas.

Ayer el enemigo, renovó sus ataques a las nuevas posiciones conquistadas en Souchez, pero fué rechazado con grandes pérdidas.

En la Champaña hubo un violentísimo bombardeo, logrando reducir al silencio a las baterías enemigas.

En el Artois al sur del bosque de Givenchy, los republicanos conquistaron un fortín y varias posiciones enemigas.

En los Vosgos, el enemigo hizo gran consumo de los gases asfixiantes, pero sin eficacia alguna.

LOS EFECTOS DE LA ARTILLERIA FRANCESA

UN DESTACAMENTO DE 5.000 ALEMANES DESHECHOS

PARIS, 4 (1 p. m.). — A medida que pasa el tiempo, van conociéndose detalles, que demuestran la extraordinaria violencia, que asumió la lucha en todo el frente francés.

Un soldado herido ha hecho a un periodista, las siguientes manifestaciones:

"Viéndose obligados a retirarse bajo el intenso fuego de nuestra artillería, esos 5000 alemanes, se refugiaron en el bosque. Nuestro general les envió un parlamento exigiéndoles la rendición. El comandante alemán, orgullosamente, rehusó a acceder a lo que se le exigía. Inmediatamente nuestros cañones de 75 entraron en acción.

Vimos, por entre las ramas de los árboles volar las cabezas y demás miembros de los soldados enemigos.

El fuego duró todo aquel día y la noche. Al amanecer salió del bosque un alemán con una bandera blanca. Era que los sobrevivientes se rendían.

Los alemanes que se entregaron sumaban varias decenas. Pálidos, aturdidos y temblorosos, llegaron hasta nuestras líneas".

BULGARIA ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

BULGARIA ENTRE LA ESPADA Y LA PARED

ROMA, 4 (2.45 p. m.). — Se afirma que las potencias de la cuadruple "entente" enviará una nota a Bulgaria, exigiéndole que defina de una vez su actitud.

Dicha nota se considera un complemento del ultimátum de Rusia a la potencia balcánica.

LA CAMPAÑA AUSTRO-ITALIANA

LAS TEMPESTADES DIFICULTAN LAS OPERACIONES

ROMA, 4 (1.40 p. m.). — Ha sido pubicado el siguiente telegrama oficial:

"Las grandes nevadas que han comenzado a caer en las regiones montañosas, dificultan casi en absoluto, la acción de nuestras tropas, que se preparan para conservar durante el invierno sus posiciones.

Ayer el día ha transcurrido en una calma relativa no habiendo ocurrido más que ligeras escaramuzas en el Carso y en Tolmino, donde rechazamos al enemigo.

Desembarco de tropas aliadas en los Balcanes

600.000 hombres preparados contra Bulgaria

PARIS, 4 (2 p. m.) — Un telegrama recibido por "Le eTmps" de su corresponsal en Atenas, asegura que ha comenzado el desembarco de tropas franco británicas en Salónica, con objeto de actuar contra Bulgaria.

Afirma también que cerca de Odessa están aprontados 600.000 rusos, dispuestos a atacar a Bulgaria por su frontera del este.

LA SITUACION INTERIOR DE BULGARIA

Motines y desórdenes en Sofía. — Los soldados desertan.

ROMA, 4. (2.40 p. m.)—Noticias de Bucarest dicen que siguen llegando allí numerosos soldados búlgaros que han desertado del ejército de su país por considerar la guerra contra Servia, injusta.

Dicen esos soldados que la situación en Bulgaria es verdaderamente grave, y que son frecuentes los choques entre el pueblo y la policía, que tiene que disolver a viva fuerza las manifestaciones organizadas contra la política del gobierno de Radoslavolf.

LA ACTITUD DE RUSIA

EL ULTIMATUM A BULGARIA

ROMA, 4 (2.30 p. m.) — En todos los círculos políticos ha causado excelente efecto el ultimátum enviado por Rusia a Bulgaria, pues ello obligará a la indecisa potencia balcánica a definir su actitud.

Dícese que Bulgaria tratará de evitar el rompimiento con Rusia, pues es sabido que la mayoría del pueblo búlgaro simpatiza con Rusia y que en caso de producirse la declaración de guerra sobravendrían en Bulgaria complicaciones interiores que podrían costar el trono al zar Fernando.

EL TEXTO DEL ULTIMATUM

BREVE Y CONTUNDENTE

LONDRES, 4 (2.30 p. m.) — Ha sido dado a conocer telegráficamente el texto del ultimátum enviado por Rusia a Bulgaria.

La nota está concebida en tenos enérgicos y es de una brevedad espartana. En ella se dice a Bulgaria que si transcurridas 24 horas no ha roto sus relaciones con los imperios teutones, se considerará en el caso de mirar este acto como de franca enemistad.

Es creencia general que el rompimiento es inminente.

LOS MOSCOVITAS AVANZAN

Plazas reconquistadas

PETROGRADO, 4. (1.30 p. m.)—Ha sido dado a la publicidad el siguiente telegrama oficial.

"Al este de Swenten la caballería rusa rechazó a los alemanes y ocupó a Postawy.

Ocupamos el cementerio de Cheremshusa, la población de Stakhosotisty, el extremo sur de Warotch y la población de Berezhnaia, en la región del lago Wishilwski.

El enemigo fué rechazado hacia el ferrocarril de Wileika y Polotski.

El ataque alemán en Grosseckaw continuó en vano.

La artillería pesada alemana cañoneó Llewenhof, al sudeste de Jakolestadt.

En la región de Dwinsk rechazamos ligeramente el ataque alemán entre el ferrocarril y el lago Swenten. Nuestras tropas cedieron en ciertos sectores ante el ataque enemigo.

Entre los lagos Demque y Driswjatz hubo un combate de artillería".

Rusia envía el ultimatum a Bulgaria

INMENSA SENSACION

LONDRES, 4. (1.30 p. m.)—Despachos de Sofía anuncian que el embajador ruso en la capital búlgara ha entregado al gobierno de la citada nación balcánica un ultimátum de Rusia, en que exige que en un plazo de 24 horas sean expulsados de Bulgaria todos los oficiales austriacos y alemanes que se hallan en territorio búlgaro.

El gobierno ruso ordenó a su ministro que si transcurridas las 24 horas no ha sido complacida la exigencia rusa, abandone Sofía.

La noticia ha causado en Londres, enorme sensación.

Universitarias

Y SECUNDARIAS

Círculo Médico Argentino y Centro Estudiantes de Medicina—

Como hemos anunciado días pasados, mañana a las 8.30 p. m. se realizará centro, en el teatro Avenida. El programa en verso y en el cual hay números interesantísimos, ha sido confeccionado de la siguiente manera:

Con un prólogo modesto
y tres modestas jornadas,
con chistes que hacen efecto
después de cuatro semanas.

PROLOGO

Señores:
graves, agudos
o circunflejos. Pelados
y de cabelleras "lenguas",
(que el pelo no viene al caso
ni yo jamás he tenido
intenciones de tomarlo).

Señores, iba diciendo,
vosotros que habéis pagado
tantas cosas en la vida,
y sobretodo... hoy el teatro
porque queréis divertiros
olvidando por un rato
la crisis y los negocios
y el sistema monetario,
lo cual me parece Justo
o si preferís... Palacios,
¡Motarias te salutan!
y por hoy basta de cálculos,
que habéis venido a reíros
y vais a reíros tanto
que dejaréis de la risa
las costillas en el teatro,
excepto vuestra "querida
costilla" como está claro.

Señores y señoritas:
Rubias, pálidas, morenas,
"castañas" (que habrá más tarde
al finalizar la fiesta),
altas bajas y medianas,
delgadas, finitas, gruesas
y regulares, bastante
"regulares" todas ellas,
con perdón de los esposos,
los novios y los "etcéteras"

Señoritas y señoras
que honráis con vuestra presencia
el acto de varios actos
que componen esta juerga.

Jóvenes de nuestro sexo:
que... os quedaréis con las ganas
porque no os diré ni medio.

Señores, señoras, niñas
y "prúbico" en general:
has venido a divertirte
y "te se" divertirá.

Y basta ya. La lata no interesa
y se requiere atención.
¡Arriba el trapo, que la farsa empieza!
¡Arriba, arriba el telón!

JORNADA 1a.

BULLANGA JUVENCIO)

1)—**Ouverture—**
Da comienzo la orquesta a la fiesta,
orquesta compuesta
de cien profesores.
¡Ah, señores, qué orquesta que es ésta!
¡Qué orquesta, señores!
¡Señores, qué orquesta!

2) **Discurso—**
El senoro Piquito de Toro
(por lo de "sonoro"
ver el diccionario)
va a dejar esta noche hecho un "poroto" a Piquito de Oro.
(Pardon, Belisario).

3) **Murga—**
Una murga genial que provoca
sonrisas de boca (!!))
pues canta muy bien,
y al tocarle tocar, lo que toca
desmaya, disloca
porque es la "chipén".

4) **Los Yankis—**
Woodrow Wilson, por unas gestiones
y negociaciones
hechas por Naón.
nos ha enviado una troupe de canciones
de algunas regiones
de allá de la Unión.

5) **Música exótica—**
Un extra violín futurista,
cosa nunca vista
que divertirá
con el que un Paganini farrista
genial violinista
"toqueteará".

6)—**Bailes rusos—**
Bailes rusos más bien "ensalada
rusa" ejecutada
con agilidad.
(Estos bailes no afectan en nada
nuestra declarada
neütralidad).

Divertido intervalo

JORNADA 2a.

(SIGA QUE ES POLKA)

1) **Ouverture—**
Duro con los instrumentos
y adelante con la fiesta.
Ouverture por los quinientos
profesores de la orquesta.

2) **Monólogo—**
Monólogo que interesa
y la mar de "chistosísmo",
sacado de su cabeza
por un seor "graciosísmo".

3) **Pulpería—**
Pulpería con facones,
con Moreiras y con Fierros,
con payadas, pericones,
y con gatos... y con perros.

4) **Lateros parlamentarios—**
Imitación de eminencias
de nuetsro Palacio de Oro
(pero sin las indecencias
por razones de decoro).

5) **Caricaturas al piano—**
Caricaturas al piano
arregladas por un joven
que con una sola mano
se la da al mismo Bethoven.

6) **La muerte del cisre—**
Como número postrero
de la segunda sección,
"La muerte del cisne", pero
no la del "cisné qua-non".

Tregua colosal

JORNADA 3a.

(DURO CON ELLA)

1) **Ouverture—**
Ouverture ejecutada
por los tres mil profesores
de la orquesta mencionada.

2) **Hamlet—**
Espectáculo grandioso
"inda mais" de sensación
que fué un éxito ruidoso
en Quilmes y en el Japón.

Sentimental melodrama
donde veréis, conternados,
sangre que se desparrama,
cinco o seis descuartizados,
venenos, ceros heridas
tajos, exámenes, cana
y otras yerbas... suprimidas
por la censura alemana.

Tragedia fiera y atroz
llamada "Hamnet" que hiciera
el genio de "Cha-que-pera"
y deshiciéramos nos.

Espantoso final

Colegio nacional Nicolás Avellaneda— A pedido de la comisión de fiestas que actuó en el día del estudiante, el 21 pasado, hacemos constar la inexactitud de la noticia aparecida ayer en nuestros colegas matutinos, y en la que se decía haberse dado un te a las niñas que habían tomado participación en la fiesta íntima, realizada en el Splendid Theatre. Dicha publicación ha sido hecha sin la autorización de la comisión y con fines puramente personales.

LAS TRECE CONFERENCIAS

UNA PARABOLA INFERNAL

La secta ha estado ayer en sus trece, es decir, en su día. Porque así como el siete para los radicales, el trece constituye la mascota del internacionalismo: o en otros términos, la fecha ungida de su calendario religioso que, a diferencia del judío, establece la circuncisión para los afiliados que se pasen a las filas del radicalismo, aplicando con sentido de pena la substancia de tan elemente moral redentora.

El 13 rige la afiebrada verborragia sectaria, como el 7 la abigarrada discursilería radical. El ágape justista está formado por 13 "agapetos", como el círculo hipolitista por 7 puntos elementales.

La secta constituye sus sistemas oratorios a base de doctrina elevada a la 13a. potencia de palabras, al igual que la facción que lo hace elevada a la 7a.; unos y otros desagotan su genio por los respectivos conductos numéricos a que están inseparablemente acoplados.

Como decimos, ayer fué el trece de la secta; ésta pudo lucir su magno trece, desarrollado en parábola infernal de abundante palabrería sobre a ingénua conciencia del buen pueblo, a quien trató de salvar de su miseria haciéndole entender prácticamente los dones inherentes a la cooperación al solicitarles su concurso pecuniario en beneficio de la caja del partido, que en eso estriba la gran virtud de la doctrina internacionalista.

Fué una brillante jornada la del trece sectario de ayer. Su otro polo político—el 7 radical—para no ser menos, se prepara a entrar próximamente en funciones, también salvadoras, del cinismo urbano y pastoril.

Bien por ellos.

ATENEO HISPANO AMERICANO

En el salón de actos públicos del Ateneo Hispano Americano, tendrá lugar esta noche la anunciada conferencia a cargo del señor D. Juan Domenech sobre "La Enciclopedia en el siglo XVIII".

Los interesados pueden solicitar tarjetas de entrada en la secretaría de la institución.

ASOCIACION PROTECTORA DEL NIÑO "FLORENTINO AMEGHINO"

Deseando ampliar en lo posible la alta y benéfica acción emprendida, esta Asociación ha resuelto inaugurar en la escuela número 9 del Consejo Escolar 11, una serie de cursos nocturnos gratuitos y de carácter teórico-práctico, sobre Puericultura, Primeros Auxilios, Contabilidad, Teneduría de Libros, Dactilografía, Taquigrafía, Fotografía, Electricidad, Química, Física, Piano y Solfeo, Algebra, Dibujo Natural y Lineal, Construcción de Edificios, Corte y Confección, Ebanistería, etc., así como un curso preparatorio de ingreso al Colegio Nacional y Escuela Comercial.

Para dictar dichos cursos, la Asociación cuenta con un núcleo de profesionales que pondrán en la obra todo el interés que su alta finalidad exige.

Desde hoy ha quedado abierta la inscripción de alumnos menores y adultos de ambos sexos, para estos cursos, de 5 a 7 p. m. en la calle Independencia 4216.

Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos, autores, snobs. empresarios, musicantes, y portugueses.

ENTRE TONADILLERAS

DESPUES DEL DESAHOGO

Nuestra palabra

Desde la señorita Paquita Escribano a la Pelos, pasando por la señorita X. y por otras muchas cuyas opiniones demasiado confusas hemos omitido publicar, una secuela interminable de tonadilleras ha vuelto por los fueros de su oficio imitando la valiente catilinaria de Aurorita Jauffret (La Goya) que inspirándose en cierto artículo de CRITICA publicó en estas mismas columnas una nota llena de sinceridad.

Después de dar cabida a los desahogos que el público lector conoce, ha llegado el momento de que a nuestra vez opinemos, con esa misma franqueza de que ellas han hecho gala.

Y bien, el precio de los espectáculos de las tonadilleras ha llegado en su exhorbitancia a la ridiculez pero si entre nosotros pudo alguna artista del género justificar las ingentes cantidades que exigen para su actuación escénica, esa artista sería La Goya, que constituye un caso único de simpatía popular y para quien cada temporada comporta un triunfo, a la par que el éxito pecuniario de la empresa con quien actúa. Seis veces consecutivas hemos observado el fenómeno y es curioso comprobar que quien ha lanzado la primera piedra contra los sueldazos es precisamente la que más los justifica según la rotunda e inapelable opinión del "soberano".

EL SEÑOR DIRECTOR ARTISTICO

Modesto ensayo de una psicología de Cambalinas

El señor Gato, inocente felino que hasta ayer sumaba en el montón anónimo de este hemisferio, después de sendas lecturas de todas las ediciones de Andrés Pérez, y de una asidua colaboración en "El eco de la pampa" y "El rumor fragoroso de las hojas del ombú", ha logrado con ayuda del sentido común tergiversado y de muchas faltas gramaticales, ha logrado ¡oh!... escribir una pésima comedia.



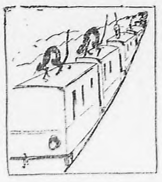
La estrenó. Aquello no fué Troya porque nuestro público, gracias a la eficaz propaganda de la Sociedad Sarmiento, sabe ser compasivo con..... con ciertos autores.

A la obra siguió una revista y a la revista una atrocidad y a la atrocidad, algo sin nombre, ni calificación posible. El señor Gato, tenía como se dice, "un cartel".

El señor Gato es director—

Cuatro cómicos de la legión, con tres cómicas del "kilómetro" han formado una compañía para explotar el "bosque". Necesitan alguien que figure como "director artístico", así no tenga nada de "artístico" y menos de "director". Es un lujo que "pega" muy bien en los pueblos de provincia.

El señor Gato, sale de director al frente... de los carteles, ya que no de la compañía, pues es el último cristiano de la misma.



Después de dos meses de jira que deja pálido al "vía Crucis" del loco de Galilea, el señor Gato deja de ser modesto felino y se eleva, con el beneplácito de algunos amigos periodistas, a la categoría de "ilustre"...

El señor Gato está en la capital—

Gato está ahora al frente de una compañía que actúa en un "coli" de nuestra capital.

Gato tiene una infinidad de amigos y semejantes que le rodean, le admiran y... esperan que les estrene el infolio que que años ha, duerme en el cajón de la cómoda.

Gato se mete en todo porque ahora sabe de todo y lo mismo las precede de Aristarco que compra el petróleo para el "Primus" en que el "capocómico" calienta el agua para tomar mate o juzga sobre la legitimidad de los embutidos.



El señor Gato es una personalidad—

Gato es, al cabo de unas vueltas de año, toda una personalidad. Sus obras, aunque malas y todo llenan el cartel y el dinero le cae por todos los lados, lo que le permite un buen pasar. Vive como un rey de opereta, come... ¡ay! ... ahora come y hasta le saludan que para su vanidad de pavo real, prefiere un saludo a una "palla" suculenta.

El señor Gato juzga obras—

Un autor escribe con más derecho que Gato una obra. Va hacia él y se la presenta:

—He ahí mi obra — le dice.

—¡Ah!... ¡Una obra!... ¡Veremos veremos!

—Pero... ¿vamos a leerla?...

—¿Ahora?... ¡Cá!... Mis múltiples ocupaciones, el arte, la escena, el comodín, el dirigible, la circunvaación cerebral, el ... verbo etc., me tienen archiocupado... ¿entiende?

El señor Gato hace mutis por cualquier lado.

El señor Gato se hace el interesante—

Pasan unos y otros días. El autor de Herodes a Pilatos y de Pilatos a Herodes. Genuflexiones, saludos, copetines pagados, "vasallaje".. ¡Eso, vasallaje!... eso es lo que le gusta...

Para leer la obra se requiere perder más tiempo que para leerse todas las obras de Luis de Val...

Y al final, ¿qué?

El señor Gato opina—

La obra no sirve, pero..... pero hay un pero.

Ese pero dice que aunque "no sirve" la obrita esa "puede servir".

Gato habla:

—Vea ché... Hay madera en eso... Su obra cambiando la escena A, modificándole la B, poniéndole un italiano en el segundo cuadro, etc... puede pasar. Modifíquela ché!...

El autor ¡oh tiranía de los pesos! obedece.....

La obra se estrena: ¿qué es un éxito, por una de esas veleidades de nuestro público?...

El señor Gato se pavonea: "Lo único bueno de la obra es lo mío"... ¡Pobre!... ¡Yo le he salvado!"

—¿Qué la obra fracasa?...

"¡Ya lo preveía!" exclama el señor Gato y sigue: "Si pasó en parte, es gracias a mis modificaciones".

Como se reduce un gato—

El señor Gato, con toda su autoridad queda abollado como tachuela de catre, si el autor prescinde de él independizándose de sus morbosidades y entrega directamente su obra a las llamas destructoras y purificadoras, o mejor... Aplastándolo con el "infolio" dándoselo por la cabeza.



El señor Gato entonces se convierte en fiel y manso "perrillo" y está conquistado.

K. D. T.

IMPORTANTE ESTRENO

Esta noche se estrenará en el teatro Moderno por los elementos de la compañía Lea Conti una nueva obra que, al decir de D'Amato, revolucionará los círculos artísticos.

Se trata nada menos que de un drama en verso titulado "La piedra de escándalo", recientemente escrita por el viejo poeta Martín Coronado.

Se espera un "éxito" de esos que forman época.

¡Vieran! — nos dice D'Amato. (Este D'Amato se parece a Coletti por tanto decir). — Hay un estilo, como para chuparse los dedos... ¡Vieran!... Empieza así, más o menos.

Sobre el alero escarchado
encontré esta madrugada,
etcétera, etcétera

Que las esperanzas de Raulito se confirmen.

LA NOTA TEATRAL DE HOY



Como medida de prudencia, en vista de la "literatofobia" actual de las tonadilleras las "chicas" se han provisto de "Epistolarios" femeninos con miras de no terminar en la ofensiva y contraofensiva epistolar que realizan desde estas columnas. ¡Menos mal que ahora la cosa será con "manual"!

POR LA COMEDIA

"¡Como la virgen, morena!"

En tercera sección se estrenará esta noche en la Comedia "¡Como la virgen, morena!", zarzuela en un acto, letra de Manuel Fernández Palomero (Palomero el malo), letra de Bernardino Terés. "Yo quiero ser monja" y "Certamen nacional" completan el programa de la noche, en segunda y última, respectivamente.

LA ARMONIA DE LAS FORMAS

"La Argentina"

Reina del garrotín, del tango reina.
Chula, Manola de Madrid, Gitana...
¡oh! la que une cuando en dos se peina
al garbo criollo la nobleza hispana.

¡Oh! la de las suaves espirales.
¡Oh! la que en los ojos renegridos
lleva fulguraciones de puñales
y tibiezas de besos prometidos.

Bien que luces tu enfado, chulapona,
y bien que en tus exóticas hazañas
llegas al corazón y a las entrañas
por la sola virtud de tu persona.

En tu garganta de cristal sonoro
como en vaso de arcaica precedencia
vibra la copla y se desborda el oro
chispeante del gracejo y la insolencia.

Los dedos de tus manos son gusanos
luminosos, que atraen y dan miedo
y un gusano de luz es cada dedo
en las constelaciones de tus manos.

Tu boca es una copa y en tu boca
hierve el champán de la divina gracia
El vino de los dioses nos provoca
y hay tentaciones de apurar la copa
en un ímpetu trágico de audacia.

Tus mimados zapatos madrileños
son dos cunas de amor para la gloria
de los pies más virtuosos y pequeños
de que los hombres guardarán memoria.

Vestida de chulapa sevillana
soez de antojo y vocación torera
revives en la escena todo Triana
con un solo compás de la cadera.

Lo mismo que una sierpe, tu cintura
tiene en las contorsiones del jaleo
unas veces, relieve de escultura
y otras, oscilaciones de mareo
producido en un soplo de locura.

En la fiebre del baile dominante
tu cuerpo blondo y obediente toma
movimiento, y entonces se diría
que eres una Odalisca subyugante
hechizando a los Césares de Roma
con cantares y danzas de Etiopía.

Tan alto timbre en tu palabra alcanza
el gitano cantar, que cuando vibras
en una interjección ultra andaluza,
un fuego de pasión y de esperanza
quemando labios e incendiando fibras
por entre todos los que te oyen, cruza.

Si te crispas en lúbricos arqueos
o en suave ondulación tu vientre muere
se prenden a tus ropas los deseos
y cada cual a su manera quiere
que estallen sobre sí, tus taconeos.

Ninguna sensación tu arte perdona:
en misterio oriental tus danzas bañas
y es tu moño de trapo una corona
que vale lo que todas las Españas.

¡Oh! La reina de las sablas majas
¡Oh! la que en nerviosas sacudidas
va incitando a que se abran las navajas
y florezcan sangrientas las heridas.

Carmelo Martínez Paiva.

AVISOS ECONOMICOS

Cómicos en disponibilidad de ofrecen para el género que asegure el cocido: se prefiere el género ínfimo y cualquier otro mal género. Verlo a Mendizábal en el Mayo. No confundir la secretaría con el "local" de al lado.

Joven elegante, con el bachillerato aprobado, conoce sintáxis y ortografía según la Real Academia, se ofrece como secretario epistolar de cualquier tonadillera con humos en la cabeza. Verlo en su casa.

Chacarero, con diez años en el cultivo de las papas y otras solanaceas por el estilo, se ofrece como autor teatral de moda. Escribir a X en esta redacción. Conste que no le dejamos colaborar en la página.

Ex barrendero municipal ofrece sus servicios pro higiene de cómicos. Se recomienda para las coristas. Ocurrir a la dirección de limpieza.

Cocinera, con cama, se ofrece para primera tiple en cualquier combinación, con vías para provincias. Escribir a Juana, Juncal 7583.

POR EL APOLO

"Las de Sarrasqueta" uno de los mejores éxitos de hilaridad de la compañía nacional de comedias ocupa el cartel de hoy en el Apolo, precedidos de "El último cartucho".

El miércoles se estrenará "El distinguido ciudadano", tres actos de Saldías y Casariego.

En breve: "El día de la flor", "María Blanca", "La madrastra", "Los vegetarianos" y "Cuesta arriba".

¡KOLOSAL!

José Ingenieros sostuvo el sábado pasado larga conferencia con Bayón Herrera.

Bayón Herrera estrena el viernes próximo una "cosa" con Favaro.

Esto que a simple lectura parecen dos párrafos incoherentes, sin ton ni son representan algo muy "kolosal" para los molleras escrutadoras..... porque... ¡Ingenieros, Bayón Herrera y Favaro!... ¡ah!

¿Aparecerá algún nuevo estudio sobre simulación?

"CUESTA ARRIBA"

Así se titula una comedia regional — ¡qué hacés Sánchez Gardel! — en un acto de Gabriel A. Casós que se estrenará en el Apolo el próximo lunes como "aperitivo" o "café" de las de tres actos.

FAICO-MORITA

El miércoles próximo, se presentarán en el teatro Comedia, la pareja de baile Faico-Morita que tan bien ha sido recibida en los diferentes teatros en que han actuado. De allí pasarán al San Martín.

El contrato de Faico-Morita es muy bueno y sus bailes darán mayor realce a los espectáculos que se realizan en la Comedia.

POR LOS DOMINIOS DE PARRA

"Teatro variedades", "El diablo en el conventillo", "El salto mortal" y "Panete conscripto", componen el cartel de hoy en el teatro Argentino. Es un cartelito para largar contento a los pintados.

EN EL NUEVO

Ante una sala concurridísima por distinguidas familias de nuestra sociedad, se presentó anoche nuevamente la excelente bailarina Antonia Mercé (La Argentina) que fué ovacionada al final de cada baile. La compañía que preside la señora Orfilia Rico interpretó con todo acierto "Misia Pancha la brava", obra que interpreta la señora Rico a maravilla. Los aplausos se sucedían a cada instante y al final la señora Rico fué llamada a escena varias veces.

Esta noche se pondrá en escena "Al campo" del señor Nicolás Granada y cerrará el espectáculo la señora Mercé con sus exquisitos bailes.

—La empresa de este teatro se ha puesto de acuerdo con la señora Mercé para realizar una temporada oficial en 1916 en la que figurarían La Argentina y la célebre tonadillera Raquel Meyer y la compañía Rico.

Gemes sale para España en noviembre próximo y repregresará, seguramente con la Meyer para inaugurar la temporada.

Sin duda alguna si esta combinación se realiza, es uno de los más espléndidos negocios que se preparan para el año próximo.

—El miércoles se estrenará la comedia "Prosa y verso" del señor Casa's y el viernes la comedia en tres actos del mismo autor, "Collar de esmeraldas".

NOTICIAS SIN IMPORTANCIA

Por un error de imprenta apareció ayer en una noticia sin importancia el nombre de la señorita María Martínez, tiple que actuó en el teatro Buenos Aires hasta hace pocos días.

Se refería a la señorita María Márquez, distinguida corista, muy conocida en las churrerías de la Avenida.

LA LOPETEGUI NO ES CANARIA

Cosas de la Maruja

María Lopetegui siempre se ha preciado de ser canaria, pero educada desde pequeña en el mismo corazón de la Villa del Oso y del Madroño.

"Yo soy de Canarias—dice ella—porque allí me fabricaron mis respectios padres; pero mi educación fué bebida en los madriles... Por eso yo tengo toda la gracia de la mujer madrileña, toda la figura frácil y punzante de esas alegrías de mujeres!...

Pero Viergol, el gran Viergol, el ínclito Viergol ha hecho un gran al par que sensacional descubrimiento.

María Lopetegui—dice el conocido sastre—no es canaria ¡verdad!... La chica tiene razón: es madrileña pura... como que nació en Madrid y... se educó en Canarias.

¡Valiente asaura!

Preferimos poner punto final, ahorrándonos el comentario.

¿OTRA INGENUA MAS?

No le vamos en zaga al inmortal genovés en materia de descubrimientos.

Si Colón descubrió América, nosotros hemos descubierto otra: América Hernández, una criaturita que, llevada de sus aficiones tonadillescas y afán de gloria, marchó a tierras brasileñas donde, según dicen, vapuleó los contos y trajo en figurillas a moitos respectables seniores.

Más de un corazón quedó triturado ante las mortificantes miradas de la tonadillera que — al decir de un amigo suyo — es una maravilla en lo de cantar couplets, juguetear los ojos y manejar el pañolón de flecos.

Nosotros, aunque nos lo juren de rodillas, no nos fiamos hasta ver como, América Hernández race filigranas en alguno de nuestros escenarios. Si es que hay empresario que, así como Colón descubrió a América y nosotros descubrimos a esa niña traviesa, quiere él descubrir una nueva constelación que aumente la ya populosa falange de ingenuas, que, con la mejor buena fe, nos viene endosando la madre patria de algunos meses a esta parte.

En fin, "otra tonadillera más... ¿qué importa al mundo?"

EL TEATRO NACIONAL, LOS CONVENTILLOS Y ALGO MAS

Datos para la historia

Anoche nos encontramos con Pachequito, el aplaudido autor de "La vida inútil".

Estaba disgustado... ¿Por qué estaba disgustado Pachequito?... Le interrogamos:

—¿Por qué estás triste... Pacheco nuestro? (sin música de "La alegría de la huerta").

—Porque en la página de ustedes se nos han endilgado paternidades que renuncio... Es muy común decir por ahí, en "argot" teatral, conventillos a lo Pacheco, como si yo hubiera llevado única y exclusivamente a escena el patio de estas arcas de Noé humanas... Más de cuarenta y cinco obras tengo estrenadas y apenas si hay patios de conventillo en cinco de ellas... ¿Qué culpa tengo yo que sean éstas las que más hayan gustado y que por consiguiente sean las más favoritas del público?

Mi espíritu de observador ha escrutado todos los ambientes y de ellos he sacado la madera para mis sainetes; no me he detenido alrededor de un medio; del patio del conventillo fuí al café del arrabal, de éste al corazón de un pueblo de provincia, a la "sala" de las familias de medio pelo, a los despachos de un colmado, etc., etc., en todo lugar que me pudiera ofrecer un aspecto de la vida para llevarlo al teatro...

Ahora sí: como mis conventillos, y conste que no llegan a seis en más de cuarenta y cinco obras escritas "vuelvo a repetirles, han sido mis más grandes éxitos y lógico, pues, que surgieran los imitadores. Ellos, son los que lo han desacreditado falseando su verdadero aspecto y abusando de su pintoresca vida.

Es igual — continuó diciéndonos — que aquel afán de achacarme la paternidad de los "italianos" en escena... Reclamo para Fontanella la intromisión de los mismos en la escena nacional además, debo advertir que, aunque los actores por regla general hacen siempre el mismo tipo, los que pintan mis sainetes son variados, distintos, a tal punto, que bien pudiera hacerse una escala completísima y real... sobre todo: real.

Queda complacido Pachequito y ya sabe así la historia, lo que hay de verdad en esto.

PARA LA PLATA

El jueves próximo debutará en La Plata, la compañía de zarzuela y opereta española Montejano-Velasco, cuyo elenco es el siguiente: Tiples Julia Velasco, Elvira González, Inés Blosa, Martina Clemente, María Díaz y Luisa Cos-

ta; maestro Gil Sanez: actores Federico Mantejano, Juan González, barítono Juanito Robles, tenor cómico Manuel Albadalejo; otros actores Enrique Barragán, Jacinto Romero, Manuel Lorens y José M. Vidal.

El debut se realizará con la opereta en tres actos "La viuda alegre" para cuya obra se ha preparado un lujoso vestuario y hermoso decorado.

Buen viaje y que el bosque les sea leve!

TEATRO ESMERALDA

El estreno de hoy

Anoche se repitió con el éxito de la primera noche "Le Zébre" de Armand y Maney. Esta noche, se estrenará la comedia en tres actos, titulada "Le divorce de Mlle. de Benlemans".

EN EL SAN MARTIN

Espectáculo por secciones

Desde hoy se inician en este teatro los espectáculos por secciones y a precios populares.

En el programa de hoy figuran los Perezoffs, los Chimenti y la Pastora Imperio que seguirá presentándose en "El amor brujo" cuyo éxito ya se ha afianzado por el favor que el público le dispensa a diario.

Con la comedia "El rey de la casa" debutará también esta noche en la misma sala, el actor cómico Montenegro que nuestro público ya conoce.

BENEFICIO DE MUIÑO

Enrique Muiño, uno de los buenos elementos que acompañan al celebrado bufo en esta cruzada, celebrará mañana su función de honor y beneficio con un programa escogido, a base de las obras en que más éxitos ha logrado este intérprete.

Deseamos a Muiño un teatro como el café con leche, pan y manteca; es decir, completo. (El chiste no es de Dupay de Lome. Conste).

AVENIDA

La empresa que dirige el célebre secretario de la gran galera Parejo, trabaja de una manera terrible para la organización de la compañía de varietes que debutará el 15 del corriente. Aún no se ha perdido la esperanza de contratar a la tonadillera aragonesa Paquita Escribano, con la que se está en tratos.

—La troupe del "divo" y músico, pondrá en escena esta noche "La guitarra del amor" (?) "La sucursal de la gloria", "Fusión de almas' y otra vez "La guitarra", esa de que son autores todos los músicos habidos y por haber.

—El "huerfanito", Alfredo Guillen celebrara su beneficio el viernes próximo con un interesante programa.

MARCONI

Con un lisonjero éxito repriso anoche la compañía Nunciata el drama en cuatro actor C. Cocht "Una bestia humana". Los intérpretes fueron calurosamente aplaudidos por el feliz desempeño de sus roles respectivos.

La función de hoy es en honor y beneficio del primer actor C. Nunziata. Este eligió para su velada de honor una de las más brillantes producciones de Gerrpetta: "Miseria e nobiltá", hilarante comedia en la que Nunziata hace una de sus mejores creaciones en su gracioso papel de don Felice.

El espectáculo se epilogará con el acostumbrado acto de variedades.

—Mañana gran función a beneficio de la orquesta del teatro con un programa interesante.

POR EL ROYAL

Una bailarina

Andrée Hardouin, primera bailarina de este teatro, formaba parte hace más de tres meses del trío Tanagra, uno de los números de más éxito que han des-



Mlle. Andrée Hardouin

filado por el Royal en la actual temporada. En la revista "¡Hué... Cocotte!"..., estrenada recientemente; Mlle. Hardouin se ha revelado una excelente bailarina. El público, que siempre sabe apreciar lo bueno, la aplaude con entusiasmo.

La empresa acaba de renovarle el contrato a fin de que tome parte en la próxima revista.

Muchas son las bailarinas que andan por otros escenarios, luciendo el título de tales, y que no pueden compararse ni remotamente a la que nos ocupa. Las cualidades artísticas de esta chica, merecen todo elogio, máxime cuando al través de su labor, en que la hemos seguido, se trasluce el más vivo deseo de llegar. Y llegará..... Debemos advertir que Mlle. Hardouin ha actuado en teatros europeos mereciendo juicios favorables, en todas partes.

"MARTA GRUNI"

Vuelve hoy a los carteles esta obra del inolvidable Florencio Sánchez que tanto éxito lograra cuando su estreno, hace ya varios años, en el Argentino.

¡Lástima grande que la "reprise" se efectúe por la gente del Nacional (Corrientes)!... ¡Así van a dejar eso!

EL BENEFICIO DE AGUIRRE

El festival organizado en honor y beneficio del autor y periodista señor Manuel Ruiz Aguirre, se celebrará el sábado próximo a las dos de la tarde, en el teatro Nuevo.

Anoche ofreció su desinteresado concurso la señora Rico y sus artistas, que representarán la comedia en un acto "Doña Rosario", una de las creaciones de la excelente actriz.

POR EL CASINO

La empresa del alegre music hall de la calle Maipú, anuncia para mañana los siguientes debut: Mlle. Arnalda, bailarina a transformación (francesa), Nancy Banniere y Ginette Dubreuil, cantante a voces; Miss Carabine (belga), célebre tiradora al blanco, y la troupe Buffalo y Cía., ciclistas que vienen precedidos de fama.

El miércoles se presentará Nelky con sus cinco canes amaestrados, de los que se nos informa que están tan adelantados que dicen "papá" y "mamá".

La empresa prepara otros debuts para el corriente mes, algunos de los cuales han de constituir un verdadero éxito.

El cartel de esta noche es el mismo que se efectuó anoche y que aplaudió con interés el numeroso público que llenaba la sala.

INSTITUTO "MANDRINI"

Curso gratuito de solfeo y canto

Bajo la dirección de la distinguida educacionista y profesora de solfeo y canto, señora María A. B. de Moragues, se abrirá hoy en el instituto que dirige, un curso gratuito de solfeo y canto por el sistema "Modal".

El curso terminará en diciembre y será nocturno, siendo exclusivamente para señoritas.

El propósito que guía a la señora Moragues, que, como se vé, es completamente desinteresado, es digno del mejor elogio, por cuanto, más de una niña por falta de medios se ve privada de hacer estudios que constituyen casi siempre su ideal.

Felicitamos, pues, a la directora del conocido instituto "Mandrini" por su simpática como altruísta iniciativa.

Municipalidad de la Capital

CEMENTERIO DE FLORES

Habiendo vencido el término del arrendamiento de las sepulturas ubicadas en los tablones 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 de la sección 12 y 8 y 9 de la sección 13 del cementerio de Flores, se hace saber a las personas que tengan deudos allí depositados, que si en el plazo de treinta días a contar desde la fecha de la presente publicación no se presentaran a practicar su renovación, se procederá a exhumar los cadáveres y colocarlos en el osario general. — Buenos Aires, septiembre 17 de 1915.

EL SECRETARIO.

17-9|16-19

ESPECTACULOS

ESMERALDA

ESMERALDA 443

Gran compañía francesa de Charles Lebrey. Espectáculos para familias.—Lunes 4: estreno, Le divorce de Mlle. Beulemans.

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía y de variedades Pastora Imperio. Los Chimenti y Los Perezoff's. — Hoy: domingo 4, a las 5 p. m.: Que nos entierren juntos; Los Perezoff's. Los Caimenti; Pastora Imperio.—Noche, a las 9: A primera sangre: Los Chimenti: estreno de Antonio Montenegro; El nuevo servidor: Los Perezoff's; El rey de la casa y El amor brujo, protagonista Pastora Imperio.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española de Rogelio Juárez.—Lunes 4, a las 6 p. M.: La consulesa.—Noche, a las 8.45: ¡Yo quiero ser monja! Estreno: ¡Cómo la virgen Morena! Certamen nacional.

MAYO — Compañía cómico-lírica española, Perdiguero Fernández. — Lunes 4, a las 5.45 p. m.: La boda de la farruca.—A las 8.45: Frappé Journal N.o 2, Catapún y Farolón: De siglo a siglo.

VICTORIA. — Compañía italiana de operete de Pietro Maresca. — Lunes 4, estreno de la pareja de bailes Sant'Elfa american modern dance, bailes de salón.—La casta Susana. Al final del tercer acto, estreno de los baiarines Sant'Elfa.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. Director, Manuel Penella. — Hoy: lunes 4, a las 5 p. m.: La guitarra del amor. —Noche, a as 8.45: La sucursal de la gloria, Fusión de almas, La guitarra del amor.

APOLO. — Compañía nacional de comedias bajo la dirección de Joaquín de Vedia.—Hoy: lunes 4: El último cartucho; Las de Sarrasqueta: Concierto Miramonte.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini.—Lunes 4: Teatro de variedades; El diablo en el conventillo; E salto mortal; Panete conscripto.

NUEVO — Compañía nacional de comedias Orfilia Rico y Juan Mangiante.—Lunes 4. ¡Qué calor con tanto iento!, reprise. Al campo, bailes por Antonia Mercé (La Argentina).

MODERNO — Compañía cómico-dramática, Lea Conti. — Lunes 4: Niñerías; La piedra de escándalo.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO — Lunes 4: Exito del profesor Bellini y de toda la compañía.

BIOGRAFOS

ELECTRIC PALACE

LAVALLE 836

El biógrafo que goza de mayor popularidad en Buenos Aires

Lunes 4: El ídolo Blanco.

CARRERAS

LA REUNION DE AYER

La reunión dió comienzo bajo buenos auspicios para la cátedra, la que vió triunfar a su primer favorita.

Ermita que contó con la mayor opinión desde que se dió la orden de partida, se posesionó del primer puesto e inútiles fueron los esfuerzos de La Commune, Naranjita, Tareta y Thamar que se pusieron n su persecución, para darle alcance.

La hija de Polar Star continuó en esa colocación sin abandonarla hasta trasponer el disco victoriosa con facilidad delante de La Commune que la persiguiera durante todo el trayecto.

Tercera fué Thamar y cuarta La Once.

La carrera de potrancas perdedoras se resolvió por el triunfo de Encore, una fija bien preparada por Gaspar Palacios.

La hija de Simonside al igual que Ermita en la primer aobtuvo el triunfo d eun extremo a otro.

En su seguimiento se pusieron Pereza y la favorita Egnazia, quien en los últimos tramos de la carrera pudo arrebatar a la hija de Pippermint el segundo puest oy aproximarse mucho a la ganadora la que sólo pudo vencerla por un pescuezo.

El cuart opuest ole correspondió a Lindona.

Otra de punta a punta se produjo en la tercera carrera.

Gringoire cotizado en primer término tomó desde el vamos el puesto de peligro y ya parecía asegurado el triunfo, cuando en los tramos finales arremete le firme Juez de Raya, se le aparea y lo obliga a compartir el premio.

Strap volvió a correr bien, pero esta vez fué tercero sin placé, delante de Hídrico a quien le correspondió el último puesto del marcador.

La cuarta carrera tuvo un desarrollo idéntico a las tres anteriores.

Posadas que resultó favorito desde la orden de vamos se posesionó del primer puesto, recorriendo toda la distancia en esa colocación hasta traspasar el disco victorioso, no sin antes tener que repeler un enérgico ataque que le trajo en los metros finales Red Bonnet, a quien pudo vencer tan sólo por medio pescuezo de ventaja.

El Tony fué tercero y cuarto Nítrico.

La distancia se recorrió en 1'43" 2|5

A disputar el premio clásico Estados Unidos del Brasil, fueron presentados todos los inscriptos a excepción de Radiant, Palanta y Stagno.

El crak de la milla, Pan Pan, volvió a imponerse una vez más.

El hijo de Ducato recorrió la distancia de un extremo a otro, ganando con cierta desenvoltura.

Pacnoy, La Ñatita y Alsacia seguían al favorito, pero sin poderle dar alcance en momento alguno.

El segundo puesto fué ocupado por Alsacia y el tercero Last Reason, según el ojo avisador del juez de raya porque para todo el público dicha colocación correspondió a la Ñatita, a quien pusieron cuarta.

La pupila del stud Indecis, Palanta, que reaparecía, se adjudicó el premio Carlos XII, imponiéndose por ventaja inapreciable.

Al dar la orden de partida, el potrillo Retiro tropezó, dando por tierra con su piloto, R. Rivero.

Lord French se destacó al frente, seguido a corta distancia por Lovelace, Espartillar, Palanta y Gosse, distanciada.

Al volver el derecho, el pupilo de Frázer siguió en ganancia hasta que Lovelace se le apareó. En los últimos tramos atropelló Palanta, y después de encarnizada lucha sacó una cabeza de ventaja a su favor.

Last Reason que había corrido en el clásico y Lomas desertaron de esta prueba.

El lote se despachó en buen momento con San Simón en la punta seguido de Stagno, Debutante y Escándalo.

En mitad del tiro derecho el pupilo del stud Newmarket se la apareó al leader para vencerlo por 1|2 cuerpo.

Sólo tres fueron de la patida en la prueba inicial.

Borbollón que contó con una favoritismo abrumador, Evoé que le seguía en el orden de cotización e Hidrato.

El desarrollo de la carrera no ofreció mayor interés. Borbollón se destacó al frente con intenciones de cubrir de una hebra la distancia. Evoé se colocó segundo.

La carrera se hizo muy despacio y el orden no varió hasta la mitad del tiro derecho, lugar donde pasó el hijo de Old Man para rematar la prueba a su favor.

BATIENDO EL JUSTO

El día de ayer fué uno de los más propicios para las reuniones al aire libre; varios factores influyeron para que la reunión de carreras efectuada en nuestro hipódromo se viera en extremo concurrida, en primer término la hermosa tarde primaveral que invitaba a salir de los hogares y a oxigenar los pulmones, por otra parte el hecho de hallarnos a principios de mes, y por último, el excelente programa preparado, sirviendo de base al mismo una prueba clásica que siempre supo despertar interés.

El desenlace de la mayoría de las pruebas puede decirse que ha sido favorable para la cátedra, por cuanto en la mayoría han triunfado los animales favoritos y donde estos fracasaron sus puestos fueron ocupados por otros muy sostenidos en el "betting".

La lógica, casi podríamos decir, ha triunfado ayer, no podemos pedirle más pues entonces se nos tildaría de ser demasiados exigentes; así también lo pensarán aquellos afectos a las luchas hípicas. La cátedra ha estado ayer en su día, no puede quejarse...

El stud Don Gonzalo, caballeriza que en otros tiempos era considerada como una de las principales y que contaba con un sinnúmero de admiradores, pasa actualmente por un mal momento, pues le persigue una mala suerte fatal.

Ayer, sin embargo, ha podido obtener un triunfo y cuando la vimos llegar a **Ermita** triunfante al disco, pensamos que esa "guigne" habría ya desaparecido. Pero no fué así, por cuanto en la cuarta carrera uno de los pensionistas que tenía mucha "chance" y en el cual siempre se han cifrado grandes esperanzas, se mancó.

Desaparece uno, pero en cambio queda otra que ha de conquistar más de una victoria siempre, claro está, que no se malogre.

No sabemos francamente a que atribuir esa mala suerte del Don Gonzalo... si fuera monta de ese stud el jockey Lema, entonces sí que no dudaríamos un instante...

El dato de La Once circuló por el paddock con la velocidad de una centella (algo exagerada la velocidad, pero en fin...) y nosotros en vista del éxito obtenido por aquel que nos dió el dato de Riparia, le dedicamos unas cuantas líneas el miércoles pasado, avisando a nuestros lectores que con la hija de Old Man Churrinche, Lema and Co. se venían a correr una fija.

Y no vaya a creerse el lector que hemos estado desacertados, por cuanto éstos sufrieron un metejón horrible lo que prueba que la fija se la han corrido.

En lo que no hemos estado bien, lo confesamos hidalgamente (como dice el "tordillo"), es que no tuvimos en cuenta que a La Once le pertenecía el número 13 del programa y la corría el jockey de la damisélica figura... calcule el lector, con esa monta y ese número, no había caso de jugarla!...

Gaspar Palacios ha dado prueba ayer de ser más metedor de lo que creíamos.

Con la potranca Encore se han corrido una fija de la madona, todos aquellos que estaban al tanto de lo mucho que se había largado a correr la hija de Simonside.

Y se les hizo con toda felicidad no obstante ir dirigida por Alejo Sánchez que se hizo un viajecito desde Rosario con el fin de dirigirle la potranca a Gaspar.

El golpecito ha sido bien dado, y con toda premeditación y alevosía por cuanto el compositor esperaba pacientemente que la potranca le tocara como enemigas a una serie de burras para largarse.

No faltó quien le preguntara a Gaspar:

—Le juego a la tuya che?

—Jugale uno y uno... no te metás mucho porque no creas que es una fija

Lo engañó al amigo?...

La fija de esta carrera era **Egnazia** y por ese motivo la hija de Don Pepe resultó la favorita.

El gordo Causa le jugó muchos boletos y total al pepe... porque no obstante ser dirigida por Mingo el "kolosal" "maestro" Corbina que ayer estaba en su día, la potranca todo lo que pudo hacer es entrar segunda.

La metida fué de órdago y de aquellas que dejan la marca. El placé ni siquiera alcanzó a salvarlos.

El "dotor" Rubio después de la carrera que hizo su potranca **Pereza**, quedó pensando si tomar una resolución extrema y tirarse al lago o ir a la confitería y tomarse un wisky. Nosotros le hubiéramos aconsejado esto último, pues para qué ir a juntarse con las mojarritas, por una metida más o menos...

La **Pereza** no se desperezó ayer ¿cuándo será?...

Rubio tiene la palabra.

Dios le conserve la vista al gallo García por los siglos de los siglos... No hay duda alguna para dar su fallo en la tercera carrera ha estado muy acertado.

El hombre vió que su homónimo Juez de Raya la iba de atropellada y pensó: "para dejar a todo el mundo satisfecho la doy puesta" y así lo hizo.

Demás está decir que los partidarios de **Gringoire** se rechiflaron y le hicieron una manifestación al gallo, éste como siempre impasible..... bajó de la garita sonriente y le dió a uno que se le atravesó en el camino.

—Este público es difícil de comprender. La doy puesta para que todos puedan cobrar y se enojan...

—Entonces ganó **Gringoire**.

—A mí me parece que no... y a los otros también... Tomá che, (dirigiéndose a un portero), cobrame esos boletos... Y esos papelitos tenían el número 3.

Minguito fué el más perjudicado, pero, sin embargo, no osó protestar. El "maestro" es muy frío y educado y estamos seguros que aunque lo hubieran puesto no hubiera dicho una sola palabra.

Pero eso sí, cuando tuvo oportunidad de encontrarse con Juan se despachó a su gusto, seguramente sentía la necesidad de desahogarse.

Con Ducal hubo metida. El hijo de Ducato contó con un sinnúmero de partidarios.

Sin embargo, Dubelly quedó impasible después de la derrota de su pingo y si no fuera que no queremos ser mal pensados, estamos por creer que no le ha costado mucho la derrota de su futuro crack.

Cuando los competidores entraron al dereuho parecía que se los tragaba, pero después se eclipsó. ¿Las causas? no las manyamos.

Strap fué el que le tocó escoltar a los ganadores. El judío David pronunció la sentencia:

—Istá un buro...

Bueno, ya lo sabemos.

Hídrico fué otro que contó con muchos partidaorios, pero todo lo que pudo hacer es entrar cuarto. Para eso ni valía le pena que corriera, ¿verdad Félix?

El vasco Zabaleta quedó muy satisfecho cuando vió a su *Posadas* que los freneaba de "point a point" y llegaba a la raya sin inquietarse mayormente de la furia que le había entrado al maestro.

—Ya van tres — decía el vasco — y siga la garufa no más. Con éste los voy a tener locos a más de uno.

Y a la verdad que Posadas, viene realizando una campaña excelente y a ese paso no dejará títere con cabeza.

Como decimos, al maestro le dió un ataque de furia y le metió los tacos a **Red Bonnet** con el fin de tratar de alcanzar a Posadas. El ruido que hacían los golpes de los tacos no lo inmutó a Pancho galera que al final todavía viendo al desesperación del maestro, tuvo una sonrisa consoladora.

El Tony le gustaba bastante a Dubelly y a éste sí que le jugó unos pesos.

El Tony hizo una serie de piruetas y se coló tercero.

El Don Gonzalo tenía intenciones de pegar doblete con Ermita y Nítrico, la primera se le hizo, pero el otro tuvo la mala suerte de mancarze.

¡Siempre la mala suerte!

El caballo de bronce, el noble hijo de Ducato impuso nuevamente sus condiciones. En la milla no hay quien le gane, ayer ha demostrado otra vez que en esa distancia es imbatible.

Todos los que estaban esperanzados de verlo fracasar por su reciente carrera e nla Copa de Oro quedaron desilusionados; **Pan Pan** es de bronce y tanto le da correr 3.500 metros como en cualquier otra distancia; la cuestión es que en 1600 metros difícilmente será ganarle.

La Ñatita no produjo la carrera que de ella se esperaba. La buena hija de Old Man debe haber sentido su reciente carrera en la Copa de Oro. Admitimos que le gane Pan Pan por cuanto éste ya la ha batido en esa distancia, pero eso de que una señora Alsacia y un tal Last Reason la precedan en el orden de llegada no podemos aceptarlo.

Entonces, pues, es del caso pensar que la yegua ha fracasado por alguna causa difícil de conocer.

Estamos plenamente convencidos que La Ñata estando en su estado normal no se dejaría batir por esos dos que ayer le han ganado a Last Reason.

Alsacia se los pasa al cuarto con una facilidad pasmosa.

Don Ignacio que haisa largado una yunta brava tuvo que conformarse con el tercer puesto y eso por que la vista del gallo García no estaba muy bien ayer.

En el paddock se oía exclamar:

—¡Cuidado con la yunta brava!...

Pero ésta resultó muy inofensiva.

Packoy hizo una serie de cosas raras; todavía hay quien pregunta que se hizo Packoy.

Al entrar al derecho pareció que se lo había tragado la tierra, después volvimos averlo peleando con La Ñatita y desaparecer como si fuera un fantasma.

Levantadas las cintas para dar paso a los concurrentes de la sexta carrera, el caballo Retiro tiró al suelo a Riverito, quizá aprovechando que éste estaba todavía un poco mareado por el triunfo de Pan Pan.

La Gran Familia en esta carrera se tiró de lleno a la pileta con Palanta y con un susto barbaro y gracias al pectino del negro Acosta, pudieron cobrar ésta prueba, que si el negrito se da cuenta un poco, no es Mingo el que hubiera ganado.

Nosotros, en nuestro comentario, la dábamos como la fija de la carrera y nos hizo quedar bien mon el público.

Qué mal me ha corrido el gorila a Lovelace eran las exclamaciones de Pianezzi. Si este me hace corrr al caballo a los 700 metros, y no viene contemplando a Lord French, no es Palanta la que me gana Claro, pues seguía exclamando, Palanta vení aen coche y al final la yegua como ha demostrado que es una gran ligera me ha ganado.

Paciencia amigo Pianezzi, hay que estarse a las verdes y a las maduras y sobretodo lo que por unos canarios que haya perdido la cosa no es para tanto.

El placé fué bastante confortable y así se pudieron desquitar de algo.

No faltaron gente mal pensada que nos llamara y nos dijera:. Vea amigo quiere jugarse a un lance en esta carrera.

—Usted dirá.

Mire, amigo, Mingo corre a la favorita y tengo informes que tiran a ganar con el caballo de su suegro.

Pusimos la cosa en cuarentena y esperamos el desenlace para tratar de verificar lo que había de cierto.

Al principio se nos puso la carne de gallina al er que dejaban a ord French disparar en la punta con un tren muy suave, pero al ver al final atropellar a Palanta nos dimos cuenta que la cosa había sido al revés de como se la palpitaba nuestro informante.

Podemos informar que ord French no fué mayormente jugado pues la G. F. sabía que Palanta no podía perder.

Espartillar que a última hora fué presentado, hizo lo que de él se esperaba, pues el público habrá podido ver que el potrillo estaba un poco flaco. Con todo Causa le jugó unos cuantos boletos para ver si desquitaba la medida de Egnazia, pero no hubo caso, a pesar de la buena voluntad de Panchito.

Causa, a ídem de su robutez, sudaba a mares, hasta parecía que acababa de salir de un baño.

Vea don Vicente, la potranca Gosse, con mi monta va a ser mejor carrera que el otro día que la corrió Pancho, démela y le garanto bajo mi palabra de honor que le gano la prueba de atropellada.

Vicenet Pérez fué lo suficiente cándido para creer en la palabra de honor del Magnate, y ya sabemos como este las gasta en estas cuestiones.

Se larga la carrera, corre la potranca tan lejos del pelotón, que cuando

CLASICO ESTADOS UNIDOS DEL BRASIL



1o. Pan Pan. 2o. Alsacia, 3o. Last Reason, 4o. La Ñatita

quiere atropellar ya los otros habían pasado la raya.

Su entraineur rechiflado y con una bronca de la madona la barra, que se había metido como manda el código en esas circunstancias.

Creomos que la lección le habrá servido de algo a Vicente Pérez y ya sabe cuando quiera hacer correr otra ez a Gosse de atropellada, véalo al Magnate para que le haga repetir matemáticamente la performance a su pensionista.

Minguito, que andaba en tren ayer de no dejar títere con cabeza, también ganó con Stagno.

El público lo jugó bastante, pues en nuestras impresiones y pálpitos de la víspera la dábamos como que su entraineur se corría una fija, por cuanto los otros días su entraineur estaba convencido que había perdido porque lo pecharon a Mingo.

Las ganancias fueron kolosales, como dijeron los alemanes, pues ya se sabe cómo las gastas los de la G. F. y allegados cuando Mingo corre un doblete rumbeado.

Ambrosio contentísimo y exclamando a gritos: Es una fija, Stagno en 1400 metros me voy a cansar de ganar carreras.

Segundo Peña sigue en su mala suerte, pues no puede clasificarse de otra manera lo que le sucede con sus pensionistas, corren admirablemente pero siempre sale un don Juan de los Palotes que ha venido corriendo por lo que podía suceder y le ganan.

Ayer parecía que con este caballo quebraría la jetta y tras trás al final aparece Stagno 1 gana, dando lugar a que se cabreara don Segundo y los que le habían jugado.

Paciencia amigo don Segundo, sabemos y con nosotros el público que usted sabe cuidar bien y en cuanto empiece a cambiar un poco la suerte va a usted a cansarse de ganar carreras.

El único que estaba contento a pesar de haber perdido era el chico Blanco, el cual no ocultaba su satisfacción por haber entrado delante de Debutante, para poder así vengarse del café que le diera el jueves von Bulow.

El petiso Escándalo venía armado en lance, pues corrió muy bien, ténganlo presente pues a pesar de correr con peso alto y no estar en su tiro llegó muy cerca de los primeros.

Von Borbón completamente rechiflado con Debutante y ayer como no tenía un Blanco a mano con quien desquitarse por la bronca que le ocasiona cada vez que sufre un metejón, tuvo que hacer buches.

Nos parece que a este paso para von Borbón la vida es un soplo.

Cataclismo espantoso, apocalipsis que no es para ser descripto, terremoto maremágnum, derrumbe de todas las más seguras y halagüeñas ambiciones, todo esto puso en la última carrera por obra y gracia de Borbollón y su jockey.

Excusamos decir que para su entraineur, jockey y mucho público era una refijeta, y para muchos era más fija por que lo corría el eximio. Pero estamos cansados de decirlo y repetirlo: Mingo gana cuando tiene caballo y el tal Borbollón nos está resultando un sinvergüenza. Hacía tiempo que un caballo no se corría un tacho como el del pupilo de la Petite Ecurie. A su entraineur por poco tiene que ponerle un chaleco de fuerza, pues parecía atacado por una locura furiosa, no podía admitir siquiera ni remotamente que su pupilo perdiese.

Evoé ganó una linda carrera y ha dado muestra de lo que será capaz en distancias largas, las que parece que están más en relación con sus medios locomotivos.

Se desquitó mucha gente con el pupilo de Vizcay, pues se sabía por las noticias de los diarios que el caballo había sido floreado en 1000 metros y lógicamente fallando Borbollón, era el candidato obligado. El sport fué bastante confortable y gracias a él muchos pudieron volverse en tranvía ya que para el coche no alcanzó.

De Borbollón poco nos resta que decir, fracasó y sería bueno que le dieran un descanso, pues con otro metejón como el de ayer, el doctor Cabred tendrá que pedir un ensanche de Open d'Oor porque no va a poder dar cabida a tantos pensionistas nuevos atacados del delirio Minguístico.

Con Hidrato se corría una fija Félix Valdez y le comisionó a Pedrito Costa que hiciera todo lo posible para hacerlo quedar bien con don C...

A pesar de todas las buenas intenciones de Felix y de Pedrito, no hubo caso.

Todos los palos le jugaron al hijo de Dusty Miller pero no había que hacerle.

Hidrato también está muy baqueteado y un reposo ahora que viene la primavera y una visita a La Plata no le vendría mal.

Así que tenga en cuenta nuestra advertencia don C. y haga lo posible por complacernos. Por su bien lo digo, como en el deber de la Africana.

Para terminar sólo diremos que los que no hayan ganado ayer se olviden por cuanto a los aficionados se les presentó la oportunidad.

No obstante el resultado lógico de la reunión de ayer vimos a muchos paseos que se iban de pedestres.

¿Sería porque ya están acostumbrados o por falta de nafta... (léase guita).

ARRENDAMIENTOS

LICITACIONES

POSADAS

La especialidad de Pío Jean parece que es la de sacar caballos buenos, por más malos que parezcan a simple vista.

El hijo de Jardy, como se habrá visto, no pudo correr hasta la presente temporada, por estar enfermo de las manos.

Con la paciencia y confianza que distingue a Pío, unidas a su competencia ha logrado ya ganar con el renombrado hijo de Jardy tres carreras al hilo.

Ya se sabe de que son capaces los Jardy, cuando se largan a correr, son buenos de por así, y esto unido a cuidado Pío, no nos extrañará que resultara un crack.

El vaticinio es un poco anticipado, pero como sangre para ello no le falta, no nos tomará de sorpresa que así sucediera.

Que son nuestros deseos.

LA ÑATITA

La defección de la hija de Old Man en el clásico E. U. del Brasil, no tiene porque admitirse. En primer término porque ha sido vencida por animales a quien ella siempre ha dominado con toda facilidad y si ha fracasado no es por falta de calidades, sino, porque la pupila del stud Los Rosales pasa por un mal momento.

Entendiéndolo así su ecurie, ha resuelto prepararla convenientemente para la carrera Internacional, donde posiblemente ha de ser presentada en pareja con Canora.

LA CAIDA DE RIVERO

No vayan a alarmarse lectores por el epígrafe que encabeza este artículo, ni vayan a creerse que es la caída de Rivero como profesional en desgracia, es pura y exclusivamente que al largarse la sexta prueba del programa de ayer, al levantarse las cintas, fué despedido de la silla por el caballo Retiro.

Hay se cayó Rivero, gritaron a una voz los que observaban la largada y el primero en ponerse pálido fué don Lauro el compositor del caballo de la Petite.

—Qué mala suerte la mía, exclamó don Lauro. Parece que no puedo ganar una carrera ni por broma está que era bastante rumbeada, se cae el jockey.

No faltó un alacrán que dijera:

—Vea don Lauro, está es la consecuencia del triunfo de Pan Pan...

.. ..

Claro, Rivero ganó un clásico gordo, usted sabe por experiencia que estas cosas se festejan con champaña y no es nada raro que estuviera mareado.

Ahora me explico, otros ganan carreras y yo pago el pasto.

Y don Lauro, pensativo puso a a reflexionar bajo un árbol, quizás esperando desquitarse con Borbollón sin creer el hombre ni por broma, la nueva desilución que le deparaba el porvenir.

En cuanto a Rivero, no sufrió más que el susto consiguiente, y fuese seguidamente a vestirse de particular ya que no tenía más montas, para seguir con sus amigos la farra festejando el triunfo de PanPan, que ha dado para todo.

EL CLASICO E. U. DEL BRASIL

CONSAGRACION DE PAN PAN

Si alguna duda había respecto al crack del stud Santa Luisa, ayer ha quedado completamente despejada, pues el temor de que su carrera de la copa le hubiera podido perjudicar, no ha sido más que una suposición. Pan Pan ha demostrado ayer, que es un verdadero crack en la milla, ganando una carrera en forma tan holgada que ha sorprendido a sus mismos propietarios.

El entraineur Fausto Dubosky debía convencerse que en los tiros muertos el hijo de Ducato no tiene chance y así, de ese modo evitaría que se malgastaran las energías de un campeón tan rico y que merece otras distinciones.

La Ñatita, que durante el transcurso de la prueba parecía venir dominando a todas sus contrarias, ni bien entró a la línea final y alcanzó a colocarse al costado del favorito, renunció incondicionalmente — esto confirma totalmente nuestra aseveración de que la yegua no estaba en su estado normal.

La sorpresa de la carrera puede decirse que la ha producido Last Reason que con 62 kilos ha batido a La Ñatita y ha llegado a escasa ventaja de Alsacia.

A pesar de los pocos competidores que ha reunido el clásico E. U. del Brasil, durante el transcurso, se han producido una serie interminable de entorpecimientos, siendo los únicos que escaparon a las pechadas y encerradas, los dos favoritos.

El jockey Etchechurry, dirigiendo a Diamant fué uno de los principales culpables, tanto que los comisarios le aplicaron 100 pesos de multa.

Tanto Alsacia, como San Paulo fueron muy estorbados, y esto a parte de haberlo podido justificar con nuestros lentes, nos fué corroborado por sus respectivos jockeys.

¡Todos los juicios ante dichos, no son para amenguar el mérito de la victoria de Pan Pan, muy por el contrario, queremos dejar constancia que la consagración del crack de la milla, ha sido definitiva.

PALANTA

A pesar de los rumores que circulaban de que la hija de Pippermint no cumpliría su compromiso, le dimos la preferencia, y respondiendo a nuestra confianza la pupila del stud Indecis alcanzó la victoria.

Ahora apartándonos de los méritos demostrados por Palanta, vamos a ser francos; Torterolo ha influído notablemente en nuestro éxito, pues en los últimos 150 metros ha venido jugando a la pelota con Lovelace, siendo con toda seguridad esto el motivo el de que alcanzara una insignificante ventaja. A pesar de que ha sido bien notable el asunto en cuestión, Máximo Acosta no quiso reclamar.

Palanta reaparecerá el próximo domingo en el clásico Colomeri, donde con el peso que lleva, puede muy bien disputarle el triunfo a Digital.

ERMITA

Nuestro favorito en la primer carrera, produjo una muy honrosa performance, de acuerdo con sus buenos ejercicios que en privado tenía, y respondió por lo tanto a la confianza que en ella había depositado el público.

Nos alegramos por el triunfo de la pupila del stud Don Gonzalo, pues creemos que con esta lotería habrá logrado quebrar la guigne que de un tiempo a esta parte se había ensañado con los pupilos de Cardoso.

EL FALLO DE LA TERCERA CARRERA

Un final interesante fué el de la prueba de potrillos perdedores de la reunión de ayer.

Los dos jockeys hicieron todos los esfuerzos posibles para que sus respectivas cabalgaduras fueran la que una sola ganara la prueba, pero tuvieron que conformarse haciendo dead-peat.

Como siempre sucede en estos casos, no faltaron descontentos y los eternos alacranes que querían a toda costa hubiera ganado Gringoire esta prueba, y al ver el fallo del juez de raya, que daba esta puesta para su homónimo con Gringoire, prorrumpió en gritos de:

"¡Se la dan puesta porque es un Diamond, porque es un Diamond!"

Nosotros en este caso nos lavamos las manos, y nos atenemos al fallo del gallo García.

AL PUBLICO

En nuestra administración se encuentra una medalla que fué encontrada ayer en el hipódromo Argentino. Tiene a siguiente inscripción:

"Arturo Ema Aspeitia, a amigo y compañero A. Gómez, retribuye agradecido—16 de Febrero 1914".

E interesado puede pasar por este diario, que le será entregada, previo los requisitos indispensables en estos casos.

DOMINGO TORTEROLO

Ha tenido ayer un día felicísimo, cierto es que le tocó dirigir a los caballos más indicados, como siempre, pero no por eso deja de tener sus méritos las tres victorias que conquistó.

Es indudable que la Diosa Fortuna no lo abandona jamás al "maestro". "Tiene una pietra barbara"... como diría un compositor que conocemos.

FRANCISCO ARCURI

No somos partidarios de los bombos a los profesionales, pero ahora nos desviaremos del camino que nos hemos trazado para dedicarle unas líneas a este jockey, que bien se las merece.

Pancho Galera, como sus amigos le llaman cariñosamente, ha obtenido ayer dos hermosas victorias, y ha impuesto sus eximias cualidades sobre el profesional que para muchos es el "maestro" en el arte. Su primer triunfo lo conquistó con Posadas, pero sin duda alguna, el más meritorio fué el de Evoé. Con el hijo de Old Man siguió el tren de Borbollón, siempre a la expectativa y en el momento propicio largó su cabalgadura para imponerse fácil, sin lucha alguna, porque su rival se había desgastado con su prematuro esfuerzo.

Por rara coincidencia las dos victorias de Pancho las obtuvo sobre el "kolosal" maestro Corbina.

HANDICAPS

Para la reunión del domingo próximo

7a. carrera, 1600 metros. — Last Reason, 63 kilos, Mustafá 62, Radiant 61, Escándalo 58, Cuaró, San Simón y Paúl Pons 55, Gerona 45 y Cantarina 43 kilos.

8a. carrera, 2500 metros. — Prólogo 62 kilos, Calambour 60, Penitelo 59, Evoé 59, Siete y Medio 56, Borbollón 55, Banderaló 52 Lovelace 48.

Los vencedores de ayer

SUMAS GANADAS

Nombres	Antes	Ayer	Total
Ermita	4.400	1.000	5.400
La Commune	18.450	400	18.850
Thamar	9.800	100	9.900
Encore	100	1.000	1.100
Egnazia	—	400	400
Pereza	400	100	500
Gringoire	400	2.200	2.600
Juez de Raya	400	2.200	2.600
Strap	400	100	500
Posadas	8.000	4.000	12.000
Red Bonnet	17.000	400	17.400
El Tony	900	100	1.000
Pan Pan	106.625	16.904	123.529
Alsacia	126.770	3.344	130.114
Last Reason	110.725	1.672	112.398
Palanta	19.990	5.000	24.990
Lovelace	9.100	500	9.600
Lord French	4.000	100	4.100
Stagno	52.195	5.000	57.195
San Simón	52.600	500	53.100
Escándalo	60.300	100	60.400
Evoé	26.400	5.500	21.900
Borbollón	55.575	550	56.125
Hidrato	32.250	100	32.350

El primer lote del haras "El Moro"

UN CONJUNTO EXPLENDIDO DE PRODUCTOS

Hijos de los sementales: OLD MAN, ROSALES y BUCHARDO

Hablar de Old Man y su campaña realizada en nuestras pistas y de la producción notable que ha ofrecido como semental sería caer en una vulgaridad. La campaña del notable hijo de Orbit no puede haber sido olvidado por todo aquel que se precia de ser un aficionado al sport hípico, los triunfos por él obtenidos en sus pasos por los pistas perduran y perdurarán en la memoria de los que tuvieron oportunidad de presenciarlos. Fué un caballo "sui generis", fué el verdadero titán que supo salir airoso en cuantas carreras disputó.

El primer lote del haras El Moro, un conjunto selecto de productos, hijos de los renombrados padrillos: Old Man, Rosales y Buchardo, serán puestos en venta mañana por los señores Adolfo Bullrich y Cía. Hemos tenido oportunidad de visitar este lote e indudablemente es un conjunto hermoso donde hay varias piezas que llamarán la atención de los entendidos. Lo componen 8 potrancas por Old Man, 4 por Orange y 2 por Buchardo: y 7 potrillos por Orange, 3 por Rosales y 1 por Buchardo. Total 25 productos.

Entre el lote de potrancas hijas del semental Old Man, hay algunas que llaman la atención no sólo por su combinación de sangre, sino tambien por la perfección de sus líneas.

Es, indiscutiblemente, un lote selecto que viene perfectamente preparado y los que han tenido oportunidad de visitarlo han de estar de acuerdo con nuestras impresiones que en este caso, como siempre son dadas con toda imparcialidad.

No queremos entrar en consideraciones extensas, pero como bien lo merece la importancia del remate, vamos a despacharnos a nuestro gusto y de acuerdo con lo seleccionado por nuestro ojo clínico, que entiende algo de caballos, y si esto lo decimos, es en atención a que consideramos más difícil saber quién gana una carrera (?) que cuáles son los productos que se destacan en un lote por sus antecedentes y esos detalles indispensables que se quieren para el perfecto "pour sang".

Pasemos al análisis general:

Citaremos en primer término a **Piragua**, una linda zaina colorada propia hermana de Fajonal ganador del premio Jockey Club de Buenos Aires (Brasil). Los que han conocido al hermano están contestes en afirmar que esta potranca es de mejor estampa y mucho más seductora por sus movimientos.

Es de lo más distinguido que viene en el lote.

Terminamos de quedar admirados por esta potranca cuando el "groom" del haras anunció a: **Realeza** y fué tan favorable la impresión que nos causó a simple vista, que de habernos dado a elegir no hubiéramos sabido con cuál quedarnos.

La hermana de Retiro será muy disputada, pues tiene muchos partidarios.

En seguida vimos a **Tarjeta** y al ser parada frente a nosotros, Tapón que se hallaba a nuestro lado dijo "sotto voce". Esta ocupará un box al lado de La Ñatita y Canora; ante la impresión favorable que le había causado al inteligente entraineur nosotros lamentamos no poderla adquirir, pues estamos seguros que éste no se ha equivocado.

Pasó otra por nuestro lado, era: Milady, una hija de Maitresse que como las anteriores nos entusiasmó, y por no ser muy extensos en nuestras apreciaciones citaremos en conjunto a la hermana de Gringuito, a Salvia, propia hermana de San Pascual y San Jorge que don Lauro la mira en una forma como si le hubiera cautivado.

En los productos machos por Orange viene algo extraordinario y excepcional. Hay algunos potrillos que los han señalado como dignos reemplazantes del gran padrillo. Entre otros podemos citar a Liberal que fué el primero que nos sacaron. Este es un propio hermano de Eclair y don Arturo Bullrich, que siempre gasta algún fino chiste, exclamó: "¡Qué lástima que no sea tordillo!"... seguramente el hecho de que sea zaino no será un motivo para que no reuna muchos interesados.

Pasó Botalón, un hijo de Orange y Borrasca y por lo tanto propio hermano de Buchardo. Rosales, Deseada; es otro de los que llama la atención y según la opinión de varios entraineurs, entre ellos Pancho Orezzoli, será el encargado de sustituir a esos animales en nuestra pista. "Si puedo me lo llevo, exclamó Pancho".

No había desaparecido aún el anterior cuando vimos a Factotum, un hijo de Orange y Felicitas, fué otro que tuvo muchos partidarios y para nosotros de más porvenir que su medio hermano Full Hand. Tan bueno como todos los anteriormente citados, puede recomendarse a Desengaño, un hijo de Orange y Dark Duchesse, por su tipo y la soltura de sus movimientos deja entrever que será un producto sobresaliente.

Muchas personas ven en Desengaño un animal de gran porvenir.

Entre otros hijos de Orange pueden citarse a Molinete, un hermano de vientre de Polilla de linda presencia, Falseador, propio hermano de Hombrecito y Filtro; Fortín Uno, un hijo de Flecha que también tuvo sus partidarios.

Los dos hijos de Rosales: Descubridor y Cachafaz, son también animales de hermosa presencia. Seguramente no serán de los precios altos de ese haras pero han de contar con muchos partidarios por cuanto por sus antecedentes y su buen aspecto prometen resultar animales muy útiles en la pista.

Lo único que debemos agregar es que los señores Luro al dividir los lotes, no han hecho selección, pues tan parejo son los que se venderán mañana como los productos que vendrán próximamente.

Con este remate puede decirse que se inician las grandes ventas del presente año.



Hipódromo de La Plata

Fox gana el clásico Catriel con el maestro Arismendi

Fué ayer la primer reunión que puede decirse de primavera, pues las anteriores el tiempo se mostró siempre huraño.

El público hizo honor al espléndido día viniendo en número crecido a disfrutar de emociones turfistas y con bastante menega por ser primero de mes.

La cátedra anduvo regular para abajo, pues hubo 4 favoritos que ganaron y cuatro animales que pagaron de 20 pesos arriba.

Lo peor de todo fué que en la última, donde los patos pensaban desquitarse, sale ganando un señor Floweret, el cual gana fácilmente el lote de sus contrarios, los cuales eran los más bravos que disputan la del desquite por un cuerpo y pagan 24.50 y 6.80. De lo que deducimos que algunos tiburones tragaron en forma y como manda el código.

Agorera—

De mal agüero fué para la cátedra esta Agorera caja de entrada, como quien no dice la cosa, ganó la primera por medio cuerpo con la monta de Mosquito, ganándole a otro fierrazo que quedó para mejor oportunidad que si gana la descompagina más. Esta fué Ogham con la monta del gallego Pérez el cual ayer entró con ganas de desquitar el tiempo perdido.

Terceró la fija de Marguerite que fué nuestro pronóstico; cuarto otra fija, Capitán Piaza. Rubinete, una fija más grande que una casa, según el comandante Pampillón, está todavía corriendo y fué causa de un serio metejón de parte de la barra del mismo y de un estrilo de la madona de parte de un servidor que le iba a jugar dos boletos a la ganadora y por indiscreción del "gordo" lo jugó a la gran fija.

Peugeot—

En ésta se rehabilitó el comandante de marras ganando con su pupilo Peugeot con la monta de Quinterito que es todo un maestro en el difícil arte de conducir parejeros.

Segundo Macaulay que pagó $ 14.60. Tercero un golpe del ñato Roncales con su perro de Hamburgo que si gana deja sin plumas a medio mundo.

Cuarto Estensa, que tenía 4 boletos!

Chillar—

Aquí el gallego Pérez se desquitó del segundo puesto que ocupo tras de Agorera y lo sacó de perdedores a este hijo de Alférez, ganando en 1'29" 2/5 los mil cuatrocientos metros, no teniendo nosotros más remedio que deducir que para ganar en este tiempo sus contrarios son unos perros y que Chillar si no anda más que eso no tiene un porvenir muy brillante.

Real Envido, nuestro favorito, segundo. Tercero Angora, cuarto Malón, quinto y último Chichín. ¡Qué porvenir tiene este otro!

Octavio—

La muñeca de Arismendi se impuso con este pupilo de Ghinglini en la cuarta carrera ganándole a Apraiz, el cual al largar la carrera tomó resueltamente el puesto de peligro y se viene en esa forma hasta la meta a no mediar la serenidad del maestro que alcanzó en la raya a dársela por una tete.

Tercero Honorable con Fenucchi y cuarto la fija de Pampillón, Effusion, muy mal corrida por Luilher, dicho sea de paso.

Fox—

Fué nuestro favorito y si este hijo de Calepino ganó se lo debemos al maestro Arismendi el cual ayer ganó con este pupilo del gringo Gaitán una carrera que sin discusión fué ganada por su serenidad y por su muñeca. Bien Arismendi con la carrera que ganastes ayer merecés un aplauso y aparte de apuntarnos un poroto por haberlo dado de pronóstico, te apuntamos uno a tí, y bien grande, pues carreras ganadas como la de ayer, merecen el aplauso tanto sea de parte de los amigos que de los enemigos. Segundo Monedita con Dellagiovanna, la cual hace rato no figuraba ni en la conversación!... Tercero la de la Rodríguez and Compani, la cual también como Monedita hasta la fecha corral para... los giles, cuarto la perrita de Renta. Perlino hizo un carrerón aunque no entró en el marcador. (5o.); y eso no es debido sino a la mala táctica de su entraineur el cual nunca tenía que hacer correr a este potrillo después de la puesta y el match de desempate que corrió el domingo anterior en el cual este potrillo corrió 4000 metros, cosa que pone en peligro a un animal hecho, cuanto más a un potrillo tierno como lo es Perlino.

Que le sirva de lección la carrera de ayer y que aprenda que cuando se tiene la suerte de dar con un animal de porvenir como lo es este nieto de Estiletto hay que tener paciencia y mucho cuidado, pues también Melgarejo y Larrea cayeron de su pedestal, siendo batidos por animales netamente inferiores por la urgencia de sus propietarios.

Ardilla III—

Como idem dejó a la cátedra, es decir, ligerita y con poco peso, pues el público no podía creer que esta hija de Ardor la hiciera dar un igual a la cabeza derrotando a animales, los cuales eran más cotizados y que todos tenían retención mejor que ella.

Pero en fin, no tenemos más remedio que aceptar lo hecho y a tal cosa echar el pecho. Segundo Matatías, tercero Arrogante, quinto Bonet y .. última Diorita que iba al... bombo y que el próximo domingo la correrá Vignetti y va derecha!

Duquesita—

En ésta vuelve la cátedra por sus fueros y gana un favorito. Gracias a Dios faollongo se impone nuestra favorita Duquesita con la monta de Perna. Segundo Saltarín, tercero Variación.

Floweret—

Este hijo de Penitente arruinó la lectura a los patos que pensaban desquitarse con Cárcano, Gacetilla, Electro y Cía., al volcar el último codo salió como un balazo y pum! $ 24.60 y 6.80. Segunda la favorita Gacetilla, tercero Electro, cuarto Cherobayá.

Venta de boletos—

Se vendieron 10.220 boletos entre ganador y placé.

Presidencia—

De presidente actuó el señor José Alberto González y aplicó un cáustico de 20 grullos a Pampillón por sacar fuera de hora a Eléctrico a la pista.

Radio.

Inscripciones para las carreras del domingo próximo:

Premio Dorín, 1200 metros—Water Flight, Punta Piedras, Agorera, Marguerite, Piazza, Simonide, Healt, Ganancia, Bilbaína, Flechador, Rubinete, Ogham, Satanello, Cuenquita, Cumbay.

Premio Dart, 1400 metros—Marguerite, Pirincho, E. Smile, Honorable, Coquín, Nochero, Peugeot, Isolina II, Glou Glou, Quiroguita, La Choza, Hamburgo, Sajonia, Chambery, Arma, Doña Juana.

Premio Denaro, 1400 metros—Lluvia, Lindona, Indecisa, Posen, Treneuse, Indra, Chillar, V. Flower, Ualón II, Real Envido.

Premio Deseada, 1500 metros—Duquesita, Herd, Effusion, Clora, Tortorola, Gacetilla, Rubona, Finette.

Premio Dijital, 2000 metros—Renta, Nervio, Pillería, Cherobayá, Manito de Oro, Perlino, Monedita, Kiddy, Chuz, Carabinero, Fox, Puto, Chambery, Forajido.

Premio Diprapo, 1300 metros—Gamuza IV, Marabú, Bayonne, Per Bacco, Divinitá, Juanuco, Diorita, Fine Mouche.

Premio Dominio, 1400 metros—El Triunfo, Dear Friend, Licinio, Nervio, Cárcano, Honorable, Fable, Gorrión, Octavio, Piconono, La Choza, Cecilete, Pedernales II, Saltarín, Villemil, John Wood, Carabinero, Battaglia, Go Bang, Hombrecito e Ibicuí.

Premio Dichoso, 1300 metros—Chiriguano, Floweret, American Boy, Electro, Gaje, Monarch, Estiletto, Kiddy, Puto, Los Indios, Apiz.

CALENDARIO HIPICO

MES DE OCTUBRE

Día 6—Ratificación del premio Revancha. Apertura de cartas para la reunión del jueves 14.

Día 7—Premio Ituzaingó.

Día 9—Ratificación del Gran Premio Nacional. Apertura de cartas para la reunión del domingo 17.

Día 10—Premio Colombia.

Día 13—Ratificación del premio Landseer. Apertura de cartas para la reunión del jueves 21.

Día 14—Premio Revanche.

Día 15—Asignación de pesos del premio Pillito.

Día 16—Ratificación del premio E. Casey. Apertura de cartas para la reunión del domingo 24.

Día 17—Gran Premio Nacional.

Día 20—Ratificación del premio Pillito. Apertura de cartas para la reunión del jueves 28. Apertura de cartas del premio Cartouche II (carrera de vallas).

Día 21—Premio Landseer.

Día 22—Asignación de pesos del premio Cartouche II (carrera de vallas).

Día 23—Ratificación del premio Selección. Ratificación del premio S. J. Unzué. Apertura de cartas para las reuniones del domingo 31 y lunes 1o. de noviembre.

Día 24—Premio Eduardo Casey.

Día 27—Ratificación del premio Cartouche II (carrera de vallas). Apertura de cartas para la reunión del jueves 4 de noviembre.

Día 28—Premio Pillito.

Día 30—Ratificación del Gran Premio Carlos Pellegrini. Ratificación del premio Primavera. Apertura de cartas para las reuniones del domingo 7 y jueves 11 de noviembre.

Día 31—Premio Selección.

JOCKEY CLUB ROSARIO

REUNION DEL DOMINGO PROXIMO

Inscripciones

Premio Orbit, 1600 metros. — Coraje, Juncal II, Píndaro, Clavileño, Moisés, Old Frieind, Ganadero.

Premio Old Man, 1600 metros. — Topacio II, Rosarino II, Lugones, Pagaré, Afufa, Verdi, Don Gabriel, Breccanecca, Ambicioso, Mamoré, Aveira, Collacorte, Able tff(a

Premio Ovación, 1200 metros. — Recorte, Able Sandfly II, Galliard, Hermética, Carita, Marco Antonio II, Premier, Oranga, Potcholo, Galleguita, Boston Bill, Don Clorindo, Lagunero, Hovas.

Premio Orizón, 1300 metros. — Lugones, Mangaso, Topacio II, Vinicio II, Pink Bramble, Flashlight, La Gordetti, Pagaré, Ladkin, Breccanecca, Yunta II, Colla, Galana, Aveiro.

Premio Orinoco, 1600 metros. — Pan Duro, Mangaso, Pochita, Gigantea, Suzana, Everest, Socarrona, Gallardía, The Libel, Tremus, Sopetón, Galana, Opulento II, Cleipan.

Premio Oribe, 1200 metros. — Apple Tart, Nacela, Nenito, Orcana, Comilla, Socarrona, Narvaes, Lingera, Yelmo, Sigomar, Coronation, Rey Negro, Industrial.

Premio Orador, 2000 metros. — La Bulliciosa, Pan Duro, Lil Artha, The Temper, Everest, Macaneo, Idolatría, Opulento II, Sunchales, Lacar.

HIPODROMO INDEPENDENCIA

Programa de entradas para la reunión del 17 del corriente:

PREMIO TURISTA

Para todo caballo que no haya ganado más de $ 2000. Peso 3 años, 50 kilos; 4 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 250 ganados. Premio $ 1000 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Entrada $ 15. Distancia 1100 metros.

PREMIO ASCOT

Para productos de 3 años que no hayan ganado más de $ 5000. Peso 48 kilos. Recargo de 1 kilo por cada $ 500 ganados. Premio $ 1000 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Entrada $ 15. Distancia 1600 metros.

PREMIO MOHICAN

Para productos de 3 años que no hayan ganado. Peso 56 kilos. Premio pesos 1500 al 1o. 100 al 2o. y 50 al 3o. Entrada $ 20. Distancia 1100 metros.

PREMIO FISHERTON

Handicap para todo caballo ganador de más de $ 2000. Premio $ 1500 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Entrada $ 20. Distancia 1300 metros.

PREMIO DE HONOR

Carrera clásica cerrada.

PREMIO BIZCOCHO

Handicap para todo caballo que no haya ganado más de $ 10.000, limitado entre 58 y 45 kilos. Premio $ 1000 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Entrada pesos 15. Distancia 1300 metros.

PREMIO YAGO II

Handicap para todo caballo ganador. Premio $ 1500 al 1o., 100 al 2o. y 50 al 3o. Entrada $ 20. Distancia 2000 metros.

Apertura de cartas el sábado 9 del corriente, a las 7 p. m.

Asignación de pesos el lunes 11, a las 7 p. m.

Declaración de forfait el martes 12, a las 6 p. m.

El sábado 9, a las 7 p. m., declaración de forfait del Premio de Honor.

REMATES

Adolfo Bullrich y Cía.

EL PRIMER LOTE DE "EL MORO"—

25 potrillos y potrancas de carrera, nacidos en 1913, procedentes de esta Cabaña, propiedad de los señores Pedro Luro e hijos. Comprende la venta: 11 productos machos, hijos de Orange, Rosales y Buchardo, y 14 potrancas, hijas de Old Man, Orange y Buchardo. Se realizará,

El MARTES 5 DE OCTUBRE, a las 2.30 p. m. en el Local de Ventas del Hipódromo Argentino.

La venta de los productos machos de Old Man y Mulmen, y potrancas por Fulmen y Rosales, procedentes de este mismo haras, la anunciaremos oportunamente.

Comisión 6 o|o a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

28-9|4-10

DEL HARAS "SAN JACINTO"

Propiedad del señor Saturnino Unzué.

13 potrillos y 11 potrancas puros de carrera, nacidos en 1913, hijos de los reputados padrillos Val d'Or, Pimental y The Whirlpool; se rematarán,

EL VIERNES 8 DE OCTUBRE,

a las 2.30 p. m., en el Local de Ventas del Hipódromo Argentino.

Catálogos en nuestra casa o en el Local de Venta.

Comisión a cargo de los compradores. — Adolfo Bullrich y Cía.

2-10|7-10

DEL HARAS "LA SEGUNDA"

Propiedad de los señores Acebal Hnos.

6 potrillos y 8 potrancas de carrera, nacidos en 1913, hijos de los padrillos Colombo y Clam, se rematarán,

EL VIERNES 8 DE OCTUBRE a las 2.30 p. m. en el Local de Ventas del Hipódromo Argentino.

Comisión a cargo de los compradores.

ADOLFO BULLRICH y Cía.

Casares Hnos. y Diehl

DEL HARAS NACIONAL

Primer lote de los productos hijos de Jardy Valero y Saint Wolf

La venta comprende:

4 potrillos hijos de Jardy 4
4 potrillos hijos de Valero 4
10 potrancas hijas de Saint Wolf 10
7 potrancas hijas de Valero 7

La venta de este lote se realizará el día sábado 9 de Octubre, en el local de ventas del Hipódromo Argentino.

NOTA—Para la venta del segundo lote fijaremos fecha en oportunidad.

CASARES Hnos. y DIEHL

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245—CAPITAL

Terrenos calle Núñez esquina Grecia. No. Ho. 29602. Serie K.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el Lunes 11 de Octubre de 1915 a la 1 p. m., cuatro lotes de terreno unidos y ubicados en la calle Núñez esquina a la de Grecia designados con los números 1, 2, 3 y 4 de la manzana 33 cuyas medidas son las siguientes: lote 1 mide 10.12 metros de frente al N. O. por 21.25 metros en su otro frente al S. O., 10.85 metros en el lado S. E. y 21.61 metros en el lado N. E.; lote 2 y 3 miden en conjunto 17.32 metros de frente al N. O. por 21.61 metros en el lado S. O. y 22.24 metros en el N. E.; y el lote 4 mide 8.66 metros de frente al N. O. por 30.90 metros en el lado S. O. y 31.25 metros en el del N.E.

Base de venta $ 2.500.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 1.400.—que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.232 con 378 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o en dinero efectivo. Comisión 1 o|o. Este remate se efectúa cos sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 27 de Septiembre de 1915.

27-9|11-10

BANCO HIPOTECARIO NACIONAL

25 DE MAYO 245—CAPITAL

Terrenos calle Manuela Pedraza esquina a la de Donado. No. Ho. 31403. Serie K.

El Banco Hipotecario Nacional rematará en su local el Lunes 11 de Octubre de 1915, a la 1.15 p. m. 14 lotes de terreno unidos y ubicados en la calle Manuela Pedraza esquina a la de Donado y designados con los números 10 al 23 de la manzana 212 y miden por estar unidos 43 metros de frente sobre la calle Manuela Pedraza por 95 metros en su otro frente a la calle Donado.

Base de venta $ 3.500.—

El comprador continuará haciendo el servicio de la hipoteca originaria de $ 2.000.— que reconoce la propiedad, reducida hoy a $ 1.760 con 540 milésimos y abonará en dinero el exceso sobre esta suma hasta el precio de compra. Los títulos pueden ser examinados en la oficina del Banco antes del remate. Verificado éste no habrá lugar a reclamo. Seña 5 o|o en dinero efectivo. Comisión 1 o|o. Este remate se efectúa con sujeción a lo dispuesto en las leyes vigentes números 8172 y 9155. Por informes, ocurrir al Banco Hipotecario Nacional.

Aviso iniciado en CRITICA el 27 de Septiembre de 1915.

27-9|11-10

POLICIA

CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES Y LADRONES MARITORNES, APACHES, CANCIONEROS Y SUICIDAS

La escena diaria

DE MI MUÑECA

EL DOLOR AJENO

(De nuestro concurso rantifuso)

Llegar al bajo fondo, cualquiera que éste sea, mirar como por él se arrastra la canalla y esgrimir nuestra arma para atacarlo desde lo más alto de nuestro orgullo, es hacer obra. ¡Hagamos desde hoy nuestra obra! Es bueno recordar que tenemos una ley a la que se hace caso omiso.

Nosotros que sabemos ampararnos con el dolor de los otros y sufrir con él, tenemos que sentir la más mala de todas las emociones, cuando al cruzar en tren de curiosos el bajo fondo o los lugares por donde se arrastra la gente de mal vivir, observamos escenas crueles, escenas amargas, escenas terriblemente dolorosas. Vamos al grano, contemos algo de lo visto y continuemos con los impulsos de nuestros corazones:

"Noches pasadas en una casa de lenocinio, a las tres de la madrugada, entró un "extranjero" y se introdujo directamente en una de las habitaciones. A los pocos minutos una dama le siguió. Los noctámbulos no se dieron cuenta de nada. A veces son imbéciles los que pasan las horas en esas mansiones.

Trascurrieron cerca de 15 minutos y de esa habitación se escuchó una protesta. Era el "hombre" que castigaba a la "esclava". Duró mucho rato la cosa. Intervino la dueña de la casa y arregló a los amantes. Algunos los menos imbéciles protestaron y fueron "desalojados" por desórden.

Estos hechos se ven a diario y esa gente no es castigada. La esclava generalmente aguanta por temor a una marca.

Si nuestras autoridades tomasen una seria intervención, si no olvidasen la ley y castigaran a ese "extranjerismo tenebroso" no se observarían estas cosas bochornosas. Hay más: existen lugares en donde la gente de mal vivir se reune y a quienes no se les molesta. Guardamos algunos en carpeta y damos a continuación los otros: En Corrientes de Ayacucho a Pueyrredón, cafés donde el elemento tenebroso se reune y al que no se le castiga. Pertenece a la séptima. "Tipos señalados como "sostenemos"—apaches — no pueden andar sueltos.

En Rivadavia de Callao a Junín tenemos otras casas de negocios donde este elemento se reune. Nos concretamos solamente a hacer una crónica ligera por hoy, pero daremos una lista completa de los lugares y casas donde está "canalla" se aloja. Dejamos de ser los "muchachos alegres" que hacen reir a los que leen nuestra página para ocupar nuestro puesto. Nuestro deber es señalar rumbos, corregir a incorregibles, curar males, etc. Ese es el fin de nuestra campaña. Hacer que la gente mala desaparezca.

Que se cierren las casas donde se dan cita estos "peligrosos", y en fin, que dentro de esos focos del vicio haya al menos un rasgo de cultura. ¿Es necesario el juego; no se puede prescindir de buscar a una regaladora de besos; no pueden suprimirse muchas cosas: pero si se pueden evitar los escándalos y si podemos castigar a los que aptos para el trabajo, viven del metal que a fuerzas de sacrificios gana su esclava?

A las cuatro de la mañana hora en que dejan su labor las hijas de todos, las vemos salir con sus compañeros. Sea en cualquier radio: en cualquier punto, el agente de facción los vé, los conoce ya, sabe de que viven y los deja pasar.

Eso es ley? No es ley. Hay que enmendar estas faltas, cueste lo que cueste. Hoy damos principio a nuestra campaña; y seguramente ha de ser larga y extensa. Muchos han de sufrir los latigazos nuestros que nunca han pegado en el vacío. "Ser o no ser" — se dijo: y agregamos:

—"El que no espera vencer, está vencido" — CRITICA vencerá. Hará que se clausuren lugares donde la gente del vicio se reune.

—Sentimos el dolor ajeno. Eso es todo.

E. G. Lacour.



CONCURSO RANTIFUSO POLICIAL

50 pesos y 5 palcos semanales de premios

CUENTOS, DIALOGOS, ESCENAS DEL ARRABAL, VERSOS RANTIFUSOS, PIROPOS, DICHOS Y REFRANES CRIOLLOS, ANECDOTAS, HISTORIETAS Y CHISTES POLICIALES.

CRITICA desea poner a prueba el ingenio de sus queridos lectores, ofreciéndoles de paso la oportunidad de hacerse de unos modestos bataraces amén de algunos palcos teatrales, todo adquirible mediante un poco de trabajo intelectual.

Deseamos que esta página eminentemente popular sea amena, espiritual y divertida, cosa que hacemos en parte siempre que podemos no obstante reconocer en nuestros lectores suficiente buen humor y gracejo para hacerlo igual o mejor.

Organizamos, pues, el presente concurso rantifuso policial de cuentos breves, diálogos, escenas del arrabal, versos rantifusos, piropos, dichos y refranes criollos, anécdotas, historietas y chistes de índole policial, sujeto a las siguientes:

BASES

En este concurso eminentemente popular pueden tomar parte todos los lectores de CRITICA, exigiéndose como única condición acompañar cada trabajo con el cupón inserto al pie.

En el cupón debe establecerse claramente el nombre y apellido y domicilio del remitente, pudiéndose firmar los trabajos bajo pseudónimo.

Las composiciones en general se irán publicando durante el curso de la semana, dando a conocer en nuestra edición del día lunes el nombre de las personas agraciadas por sus trabajos aparecidos la semana anterior.

Los premios se harán efectivos en la administración de CRITICA los días martes de 10 a 12 m. y de 4 a 6 p. m.

PREMIOS

A las colaboraciones que a juicio de la redacción se hayan hecho acreedoras a ello, se adjudicarán los siguientes premios semanales:

20 pesos, al mejor cuento publicado.
10 pesos, al mejor verso rantifuso.
10 pesos, al mejor diálogo o escena del arrabal.
5 pesos, al mejor chiste o anécdota policial.
5 pesos, al mejor piropo o refrán criollo.

Y 5 palcos con cuatro entradas cada uno, a las cinco colaboraciones que sigan en mérito a las anteriores.

Concurso Rantifuso Policial

Título ... ...
Nombre, apellido y domicilio ..
... ...
... ...

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 526, capital.

Chamusquina

EN EL CAFE "GIGI"

Grandes escándalos

Ayer en el café "Gigi" se produjeron grandes escándalos por cosas de juego. Es necesario, pues, que la séptima intervenga.

EN LA 24a.

Recibimos una carta donde se dicen cosas raras del personal de la 24a.

Parece que en esa comisaría tratan mal a los ciudadanos. No creemos involucrar cargos, pero pedimos al jefe revise un poco esa repartición.

230 MANGOS

A don Ceferino Truco, que la vive en calle Don Cristóbal 2529, le afanaron ayer 280 mangos.

¡La ocurrencia llamarse Ceferino!

BIABA

El marido de doña Augusta Rodriguez, que se apellida como ella, se encabritó ayer y de dos trompis le rompió el mate.



Cana.

LOS BAILES

Se ha reformado en mucho la casa de baile de Boulogne-sur-Mer 730. Parece que su dueño piensa dar otras clases de baile de Boulogne-sur-Mer 730. Parece agrada ver que han saneado el ambiente.

DESACATO

En la 11a. se encuentra detenido un tipo que se le desacató ayer al agente René Maumullón.

Lo procesan.

MUJERES LADRONAS

Se encuentra detenida en la 19a., la mujer de la casa Paseo de Julio 561, acusada por Max Pasusky de haberle robado 50 mangos.

Recordemos la acusación a Lucía Richar, del lenocinio Andes 59 y veremos con mucho dolor todo lo que se produce en estas casas y con estas mujeres.

La policía debe intervenir seriamente. Hágase así y se hará justicia.

SE LA DIERON

En el fondín Rivadavia 1869, le hicieron el cuento del tío al gato José Rivero.

Lo afanaron en 1500 bataraces.

DIALOGUITO

Por miedo a la cana

Y te dás corte que sos linda
Y que te abundan los gaviones
Y que de ellos a montones
A vos el amor te brinda,
Mirá ché, a vos Olinda,
Te han puesto algún berretín
Y en la cabeza aserrín,
Creyéndose que era cinta.

Sí, soy linda toda la vida
Y el que me envidie que se muerda,
Te has creido porque me has visto lerda
Que de mí te vas a burlar,
También te vas a acordar
El día que me haga perdíz.
Te vas a morder la nariz
De la bronca que te va a dar.

No levantés tanto la voz
Y cuidao con la mebrana,
Que si llega a venir la cana
Ella será para los dos,
A la gran siete que tos
Me has echo dar, y que risa,
Se me rompió la camisa
¡Hay se me juna pan Dios!

Te has creido que soy Mariana
Que la fajabas de prepotencia,
Yo manyo la ley en vigencia
Y te hago comer la cana
Y para que veas mañana,
Me espianto de este bulín
Pa sacarme el berretín
En una casa "bacana".

Bueno, basta de cacarear
Y arréglese su ropita,
Así lo ordena "Petaquita"
Y la orden hay que acatar,
Ya bastante me has rechifiao
Pedazo de sinvergüenza
Y si he aguantao tu insolencia,
Fué por no verme encanao.

Que te has creído só mugrienta
Me has visto cara de otario,
Si no fuera por el sumario
Te haría ver las cuarenta
Y sin sacarte más la cuenta,
Acachate tu "bagayo"
Y ojalá te parta un rayo,
Cuando dejés esta vivienda.

P. Lento.

La musa del suburbio

FINAL DE BRONCA

(De nuestro concurso rantifuso)

—¿Qué dice mi corazón?
—Tomando el fresco, ya vé.
la estaba esperando a usté
pá cantarle mi pasión,
no duermo día ni noche
dende que la conocí,
dende el día que la ví
darme su injusto reproche...
—Si un reproche le tiré
jué que tenía razón...
—No creiga, mi corazón,
dulce prenda de mi vida,
no me agigante la herida
que me dejó su pasión!
no me haga sufrir la pena
si su cariño he burlado,
mi corazón no es malvado
pá sufrir esa cadena,
no fué más que refalada
la que dí con Leonor,
¡se lo juro por mi amor
de que usté sola es mi amada!



—Me habían hablao mal de usté
y yo crédito la dí
a la qu'eso me contó...
—De juro que lo soñó
como que yo estoy aquí.
—Yo lo quería...
—Y ahora,
¿se olvidó del juramento?
—¡No me interrumpa en el cuento
que d'irme llega la hora!
Yo lo quería y lo quiero
con todita el alma mía
pues al hablar parecía
que su amor era sincero;
pero el sábado al venir
del trabajo m'enteré
que algunas veces usté
con Leonor se sabía dir;
que la luna los veía
de la noche en l'alta hora
y me dije: "Llora... llora
tu desengaño, María".
—¡No me rompa el corazón
¿No me crei?...
—Sí, pero vea
pá que sigamos mejor
no vuelva a burlar mi amor
con esa jugada fea.
—¡Chá!, ¡nunca, prenda, jamás
volveré yo a las andadas!
¡Qué me agarren a trompadas
si aura no la quiero más!
—Bueno, apurada me voy
porque me están esperando.....
Si quiere seguir charlando
lo espero en la esquina hoy.
No me vaya hacer la pera
y olvide lo de Leonor.
—Ya lo he olvidado, mi amor,
no piense en esa sonsera
recordaré su sonrisa
del día aquel que me abrazó.....
—¡No me haga caer la baba
que m'ensucia la camisa!

Baco.

Buenos Aires, septiembre 30 de 1915.

COLMO

Cuál es el colmo de un verdulero?

—Tener una hija papa y un hijo zanahoria.

NUESTRO CONCURSO

De acuerdo con las bases de nuestro concurso rantifuso han sido premiados los siguientes trabajos:

20 pesos al cuento "El ladrón".
10 pesos al cuento "Qui ti va di ca".
10 pesos al cuento "Discurso gringo".
5 pesos al cuento "La conventillera".
5 pesos al cuento "So ica", dos palcos al diálogo "Entre payadores"; dos palcos a las novelas rantifusa, y un palco a "Colmos" de petit.

EDICTOS JUDICIALES

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CONSTANCIO AGUIRRE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 1.o de 1915.—Nicanor T. Valenzuela, secretario. 8-9|7-10.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, [illegible] SYLBAIN o SILVANO DENNERY, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma [illegible] 17 de 1915.—Luis García Fernández, secretario. [illegible]

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Julián V. Pera, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, [illegible] JUAN SCHENONE o CHENONE o SQUENONE o SCHENONI y LUISA GATIORNA o GATIORNO, o GATORNO o GATURNE o GATORNA o SCHENONE o CHENONE o SCHENONI o GATORNI o SQUENONE, o LUISA GATIORNA o GATIORNO o GATORNO o GATURNE o GATORNA o SCHENONE o CHENONE o SCHENONI o CATORNI o SQUENONE DE SCHENONE o de CHENONE o de SQUENONE o de SCHENONI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires septiembre 19 de 1915.—Enrique A. Peña, secretario. 18-9|17-10

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don [illegible] ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CAMILO CABRAL, ya sean como herederos o acreedores [illegible]

[illegible] MARTIN GRESON [illegible]

[illegible] Klappenbach.—Ante mí: José E. Ciria.—Buenos Aires, junio de 1915.—José E. Ciria, secretario. 1-10|5-10.

[illegible] JUAN o JUAN BAUTISTA BERTOLOSI [illegible]

[illegible] ENRIQUE BOTIGLIANO [illegible]

[illegible] doctor Alejandro Lucadamo, domiciliado en la calle Sarmiento número 2544, ante quien deberán los acreedores presentar sus títulos y justificativos de sus créditos.—Buenos Aires, septiembre 25 de 1915.—Julio E. Padilla, secretario. 27-9|11-10.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital Federal, doctor Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don MARTIN CARLOS JOSE BIZZI o CARLOS BIZZI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 21 de 1915.—José Agustín Baraldo, secretario. 23-9|22-10

[illegible] FELIX MAZZUCCHELLI, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 21 de 1915.—Gabriel Fernández, secretario. 28-9|27-10

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Jerónimo Balarino, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días [illegible]

[illegible] derecho a los bienes dejados por don JOSE SANDROT, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 21 de 1915—Osvaldo Rocha, secretario. 24-9|23-10

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don NICOLAS SOLIMANDO o SOLIMANDI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 21 de septiembre de 1915. 24-9|23-10

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Alberto Estrada, se hace saber por el término de ocho días, a los acreedores del concurso formado a don ALFONSO FERRARA, que se halla de manifiesto en secretaría un estado provisorio de distribución de fondos.—Buenos Aires, septiembre [illegible] de 1915.—Ricardo S. Curutchet, secretario. 10-1|16-7

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor Jerónimo Balarino, se cita y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don VICENTE LA SCALEA o ESCALINA o SCALEA o LASCALEIA o SCALINA o LASCALINA o LESCALEA y de doña JUANA LA SCALEA o LASCALEIA o ESCALINA o SCALEA o SCALINA o LASCALINA o LESCALEA DE PECCI [illegible]

[illegible] herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 29 de 1915.—Osvaldo Rocha, secretario. 2-10|1-11

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don Raimundo Naveira, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don EDMUNDO LUIS LE ROY o EDMUNDO o EDMUNDO LUIS LE ROY DE BONNEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, octubre 1.o de 1915.—Gabriel Fernández, secretario. 2-10|2-11

Football, aviacion y otros deportes

LOS REFEREES DE AYER

A. Bilbao la Vieja (San Lorenzo de Almagro v. Comercio)—

Dirigió el partido con el acierto que le es característico, a pesar de que no le hemos visto correr tanto como en otros matchs, pero es explicable, ¡había una sombrita tan agradable cerca de las tribunas!

¡Y en las tribunas había cada papita!

En fin, merece un 10.

P. Mac Carthy (Porteño v. Rosario A)—

El inglés hizo ayer un buen partido. Pescó los off-sides con toda oportunidad y no perdonó a nadie.

Sólo que en el segundo período, cuando la línea íntegra rosarina avanzaba, hizo sacar el pito dando un off-side que no está en el código.

Pero esto no impide que le concedamos un 10.

Nicolás Oury (Tigre v. Kimberley)—

Actuó en forma muy correcta. Fué completamente imparcial, penó bien las infracciones y los off side y reprimió con singular energa el juego brusco. En resumidas cuentas, demostró ser un buen referee, mereciendo los 10 puntos que hoy le adjudicamos.

H. Gondra (Estudiantes v. River Plate)—

Don Hugo actuó ayer con bastante corrección. Se le pasó por alto una que otra infracción, lo que no desmerece su buen comportamiento. 9 puntos.

A. Custo (G. y Esgrima v. Atlanta)—

Como el referee oficial hiciese la designaron a Custo (hermano del negro) para que dirigiese la batuta en carácter amistoso. El "veterano" del Atlanta se portó muy bien a pesar de su falta de training, pues no hizo ma canas.

J. Vaccarezza (Estudiantes de La Plata v. Independiente)—

La actuación de este árbitro, que ayer la ofició amistosamente, fué por demás calamitosa.

No solamente fracasó en su misión, sino que en ningún momento apercibió a un jugador del club local que hizo gala de excesivo juego brusco.

Para colmo echó del field a los linesmen que Independiente puso durante el match! Después dicen que algunas veces cobran estos señores. Favoreció por completo a los locales.

No se podía esperar otra cosa de sus pobres antecedentes sportivos.

F. Hasler (Huracán v. Defensores de Belgrano)—

El inglesito se portó ayer, pues su actuación dejó contentos a todos. Si bien el tercer goal de Huracán fué offside, por lo demás no hay que reprocharle nada. Ocho puntos.

AYER Y HOY

Cuando el doctor Orma se constituyó árbitro tercero en el asunto del nombre de la nueva entidad para justificar su laudo, dijo que el cisma era la obra del apasionamiento de los dirigentes al que los footballers habían permanecido extraños.

Pocos meses de actuación en el football, en el que no ha tenido una figuración descollante sino pasiva, pues es apenas planeta que refleja ajena luz y que luz, el hombre ha sido impresionado a causa de su pasividad por las pasiones que otrora agitaron el football, no por las nobles que aspiraban a renovar el ambiente enrarecido de nuestro mundo sportivo, sino por malsanas que amenazaban convertir un deporte que por definición debe ser escuela del carácter en un estercolero de humanas impudicias.

El doctor Orma, hace liga con Reyna, Susan y Cullen, contra el club de Gimnasia y Esgrima, la única institución verdaderamente deportiva con que cuenta el país, la que nunca ha traficado con el deporte y cuyos dirigentes no han merecido otra crítica que haber tratado con guante blanco a cierta clase de gente.

Hay que distinguir—

El doctor Orma se jacta de presidir el mayor número de instituciones en el país. Nos parece que el doctor Orma conoce tan mal el idioma castellano como el football, el derecho, el carácter y otras cosas, porque de otro modo diría que nadie ocupa más presidencias que él, lo lo que no es lo mismo, aunque lo parezca al vulgo o a los miembros del Consejo, pues cantidades iguales son perfectamente sustituibles.

Una cosa es ser presidente y otra muy distinta presidir. Para lo primero sólo es necesario ser elegido y para ésto, pesar poco es una gran cualidad. Por algo la ganga flota y el oro va al fondo. Por algo el doctor Orma ha tenido una actuación descollante en el país aunque no descuelle en nada de que un hombre pueda vanagloriarse a justo título.

Diálogo sabroso—

—No me explico que puede hacer el doctor Orma como presidente de la Asociación Argentina de Football, pues cuando era rector del Colegio Nacional, no hacía otra cosa que pasearse por los claustros.

—Ahora ha progresado mucho. Pasea por las azoteas.

Opinión de fundamento—

Entre los profesores de la facultad el que me gusta más es el doctor Orma, decía un estudiante que por sus bajas notas los compañeros llamaban Atila.

En qué funda su opinión, le interpeló un oyente. Pues en el hecho de que cuando no sabe, y esto ocurre muy a menudo, "inventa".

Porteño versus Rosario Atlético

Debemos comenzar nosotros por donde lo hizo la casi totalidad del publico que asistió al field del Independiente. Eso es: hacen llegar nuestro aplauso a la comisión directiva del club por el estado en que ha hecho colocar el campo de juego. Su estado de ayer era en verdad, admirable.

No faltó quien asegurase que tal hecho se debe a la voluntad de los rojos de que los chicos de Carbone no extrañen el pavimento el próximo domingo. (Salvo claro está que a Capelletti no piense en contrario).

Respecto al match debemos añadir que el triunfo de Porteño fué una justa recompensa a su actuación.

El partido en sí, solo resultó de interés en el segundo período en que los rosarinos se afirmaron más. El cuadro de éstos no es por cierto ni sombra de aquél del mismo nombre que llegó a vencer a campeones como el Alumni Peñarol, etc.

Hoy en día solo cuenta con algunos puntos dignos de condecorar. Así, por ejemplo, el guardavalla Bruno que ayer se encargó de salvar a su cuadro de una derrota más "pesada" y Jonshton que, infatigable le daba coraje a aquél.

Luego, el centre-half no es malo. Cuando se afirmó en el segundo período despidió humo.

La línea delantera bien puede decirse que se componía de dos hombres: de Decaroli y Zavalía. En efecto, el primero de estos, diminuto y liviano, se perfiló como un centre forward consciente y peligroso. Los abundantes aplausos que cosechó de parte del público denotaron que su actuación distó de pasar desapercibida como la de los wingers. El "morocho" Zavalía lo acompañó con bastante acierto aunque se dedicó por momentos a firuletes que le hicieron hacer cosas de.....

El cuadro de Porteño actuó, como hemos dicho, en modo superior a su rival. Sin embargo, no llegó a repetir su performance del domingo anterior en cuya oportunidad su línea delantera dió mayores pruebas de homogeneidad y acometividad.

Esto no quiere decir que no actuasen bien. Las veces que reclamaron la intervención del guardavalla adverso se encargó de justificar los méritos de su chance.

Pero inspirados en el deseo de ser les útil a la comisión de selección nos vamos a permitir formularle una breve preguntita ¿qué les pareció Izaguirre? No vieron cuando se pasó uno a uno a casi todo el cuadro rosarino?

A pesar de su actuación de ayer Izaguirre es casi seguro que en el próximo internacional integre el cuadro... como suplente.

San Isidro v. F. C. Oeste

Los satélites de Languasco y los del As de Copas se encontraron ayer y los paganinis concurrentes encontraron una excelente ocasión para protestarla.

En los primeros 45 minutos de esta tongo-match, las cosas fueron bien: E. Moggio embocó un tanto y enseguida Sayanes lo imitó y finalmente J. Fernández se apuntó con el del triunfo.

El público contento, las chicas contentas unas y otras con sus correspondientes filos, el As de Copas eclipsado y Mr. Gruppi lamentándose de que la entrada de la primavera le imposibilitará tomar Emulsión Scott, que tanta falta le hace.

Pero en el segundo medio tiempo fue la cosa. El juego da sueño, los jugadores hacen derroche de mutuas galanterías; Elías corre y en vez de hacer el centro, enfila la pelota al otro wing o la patea alta; Sayanes gambetea, se coloca, se acomoda, aguza la puntería y tira a diez metros fuera o arriba del arco, y al igual de todos sus compañeros, al estar bien colocado pasaba a otro jugador en peor posición o la cedía a un contrario. Hasta a Angeletti se le contagió el vicio y una vez tiró para su propio arco

La pantomima continuaba: Cursach, que hizo el referee, engordaba prestándose a la farsa, y todos nos habíamos olvidado de él, hasta que le ocurrió hacernos recordar que aún existía, tocando el silbato para cobrar algo que sucedió en el "juego".

A todo esto, el As de Copas había reaparecido, afrontando políticamente la situación, para salvar lo que no era posible, el edcoro: se entró a la cancha y con reloj en mano hacía como que le interesaba el juego, y con su adusto entrecejo contraído hablaba por lo bajo a sus jugadores, demostrando amonestarlos. Este As de Copas es tan cándido como la blanca vestidura que ayer lucía.

Independiente v. Estudiantes de La Plata

Este encuentro se efectuó ayer en la ciudad del petizo orejudo, y hay que decir la verdad, que los rojos de Independiente regresaron bien descontentos ante la mala actuación del chivo de marras.

Resulta que este chivo, es lo más cómodo y se adapta como las circunstancias lo exigen; siempre está con el más fuerte, y no hay cuidado que estará siempre con el sol que más calienta.

Barcos hizo un gran partido y a él se debió que no perdieran. Aranguren que las fué de backs, trabajó muchísimo. Lamas bien, y el que estuvo muy mal pero bastante mal, fué Duarte Indart; es necesario que los compañeros le hagan comprender que en el field se hace sports y no se va a estropear jugadores, sino que lo digan E. A. Sande y Pirelo, que ayer quedaron a la miseria.

Los visitantes debieron ganar el match de ayer, y esto lo hubieran conseguido actuando otro referee.

Los hermanos Sande jugaron bastante bien. Cánepa el mejor de la linea media y Pirelo lo mejor del ataque.

Total que cada cual se anotó con un puntito.

San Lorenzo de Almagro versus Comercio

Ayer hacía un calor terrible, decía Calvinho, que va a cambiar el sombrerito blanco que usa. Antes del match los comerciantes estaban tranquilos y los figlios di Scaramuzza un poco batatas.

Las tribunas temblaron cuando Comercio hizo el primer goal por intermedio del vasco Mignaberry. Fué un delirio de entusiasmo que se apasiguó cuando a los tres minutos después Urio obtenía el empate. Habían transcurrido cinco minutos de juego.

Pero el petizo Biggio volvió a hacerlo estrilar a Coll y con un shot alto y de cerca sacó ventaja para su cuadro. Había que verlo a Goyo Romero, entonces, uno de los mejores centre half backs que hay ahora, aunque no lo sepan los seleccionadores.

Pero el destino quiso que 10 segundos antes de que finalizara el primer tiempo Xaran batió a Cariés.

En el segundo tiempo los comerciales se abatataron un poco y los de San Lorenzo cobraron coraje.

Etchegaray consiguió hacer el tercer tanto y Gianella finalizó la serie y marcó el cuarto.

El festival de San Martín

Los resultados generales del festival sportivo organizado por la Sociedad Taller "Unión y Caridad" de San Martín, en el hipódromo del Club Hípico de San Martín, son los siguientes:

Carrera de motocicletas 3 1|2 H. P. con handicap, cinco vueltas, 11.000 metros. 1o., 2o. y 3er. premio.. 1o. G. Turron, máquina B. A. T., tiempo empleado, 8'14" 2|5; 2o. P. Sabattini (Triunf); 3o. R. Siconolfi (Triunf). Abandonaron la carrera los señores J. Schmidt y Augusto Bernasconi a la primera vuelta. F. Mosolani no se presentó.

Carrera de motocicletas. Side cars, cinco vueltas. 1o. V. Sobrevilla (B. A. T.), tiempo 9'48" 1|5; 2o. A. Lodieu (Indian). El corredor A. Basso abandonó la carrera a la segunda vuelta. R. Siconolfi no se presentó.

Carrera de motocicletas de fuerza libre, con handicap, 10 vueltas, 22.000 metros. 1o. Carlos Santiago, con máquina Indian, tiempo 14'52"; 2o. Arnoldo Bernasconi, 3o. Alfredo Walther. El señor R. Tate abandonó a la primera vuelta y el señor F. Riganti a la segunda. Los señores S. Terrano y R. Siconolfi no se presentaron.

Campeonato de la Hora por la cuarta prueba de la Copa Challenge Roth. Para esta prueba se presentaron los señores: Mario Filippini, con coche Chadwick; Eugenio Cassoulet, con coche Thomas, y Armand Decheneux, con coche Springuel. El señor Diego Basset con su coche Mors no se presentó. 1o. Mario Filippini, habiendo cubierto en la hora 85 k. 600; 2o. Armand Decheneux. Cassoulet tuvo que abandonar la prueba por habérsele salido un neumático. Es de lamentar que en esta prueba no se haya podido batir el record anterior, el cual es de 89.160 en los 60 minutos.

Premio Unión y Caridad, carrera de 3 vallas. 1o. Teniente Menéndez, con su caballo Inca; 2o. Teniente Trotz; 3o. Teniente O. Uranga.

Ensalada deportiva

El científico Battos, el más viejo veterano footballista hizo ayer un juego admirable, lo que le valió las aclamaciones del piberío que lo obsequió con los nombres de: Cosaco, Cocinero, padre de familia y chivo.

Masolín de la intermedia del E. Porteño, es un forward notable. Lástima es, que cuando no lo voltean se cae solo.

La yegua de Franceschi, se ha mancado, ayer lo vimos por Ramos Mejía, tirando al animal de las riendas.

Salvadores, sindicado como director de "Barullo" anda triste. Dicen las malas lenguas que obliga su tristeza su exclusión de la comisión del F. C. O. Nosotros no creemos que tenga relación alguna, el hecho de que se estrenara un traje cada semana y el ser cobrador del club.

Barbera no conoce aún la hora. Ayer en el match Estudiantil Porteño v. Floresta, prolongó el primer período dos minutos más de lo reglamentario, en cuyo tiempo, el Floresta marcó su único goal.

Sin duda que ha usado uno de esos malos relojes que vendía Chicho.

Sorprendimos ayer una reunión de Languazco, Grimaux, Zatti y Bordini miembros conspicuos del F. C. O. Languazco y Grimaux lloraban, Zatti y Bordini cerraban los puños en actitud amenazante. ¿Qué pasaba?

¿Habrá "Barullo" denunciado otro traspiés de la C. D.? ¿O sería la biabuza que le encajaron los Santos? Por lo visto la perra de Sanguazco a dejado de ser la mascota del F. C. O.

Basurto y Battos, los dos más grandes pataduras que pisan los fields, se prodigaron ayer mútuas caricias. Al finalizar el match pudimos ver los rastros en ambas canillas de un botín 41 ó 45. Son atenciones prodigadas en nombre de la vieja amistad que los une.

Adolfo Vila, que tan buenas disposiciones demostrara días pasados, para la vuelta al field, a desistido en absoluto de tal idea. Al parecer tienen influencia poderosa los ruegos de una chica muy papita. Ayer se afeitó el bigote, hoy deja de jugar football. Mañana por ese mismo pedido tendremos otra sorpresa. ¡Ah, las chicas Adolfito!...

EL CARTEL DE HOY

TEATROS

SAN MARTIN — Lunes 4, a las 5 p. m.: Que nos entierren juntos; Los Perezoffs; Los Chimenti; Pastora Imperio.—A las 9: A primera sangre: Los Chimenti; estreno de Antonio Montenegro; El nuevo servidor y Los Perezoff's; El rey de la casa y el Amor brujo; protagonista Pastora Imperio.

COMEDIA — Lunes 4, a las 5 p. m.: La consulesa.—Noche, a las 8.45: ¡Yo quiero ser monja! estreno. Cómo la virgen morena; Certamen nacional.

MAYO — Lunes 4, a las 5.45 p. m.: La boda de la farruca.—A las 8.45: Frappé Journal N.o 2. Catapún y Farolón. De siglo a siglo.

Victoria. — Lunes 4. La casta Susana; Los bailarines Sant'Elfa.

AVENIDA — Lunes 4, a las 6 p. m.: La guitarra del amor.—Noche, a las 8.45: La sucursal de la gloria; Fusión de almas; La guitarra del amor.

APOLO — Lunes 4: El último cartucho; La Sartasqueta; Concierto Miramonte.

ARGENTINO — Lunes 4: Teatro de variedades: El diablo en el conventillo; El salto mortal; Panete conscripto.

ESMERALDA — Lunes 4: Estreno: Le divorce de Mlle. Beulemans.

NUEVO — Lunes 4: Qué calor con tanto viento! reprise: Al campo, Bailes por Antonia Mercé (La Argentina).

MODERNO — Lunes 4: Niñerías; La piedra de escándalo.

MARCONI — Lunes 4: Miseria e nobiltà; Acto de varietés.

BATTAGLIA—Lunes 4. El terrible crimen.

VARIEDADES — Lunes 4, a las 5.30 p. m.: El cascabel al gato; El novio de doña Inés. Noche, a las 8.45: El collar de estrellas; Solteo en el mundo.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO—Lunes 4, a las 8.30 p. m.: Exito del profesor Bellini y de toda a compañía.

ROYAL THEATRE.—Hoy: La revista: Hue! Cocotte.

CIRCO ANSELMI — Lunes 4: Miss Clementina. El globo misterioso, Looping the Loop. El sargento de la partida; La lagartija.

PABELLON DE NOVEDADES — (Corrientes esquina Bermejo).—Gran circo Holmer.—Lunes 4: A pedido general, única función popular: Despedida de la compañía.

PARQUE JAPONES — Callao y Paseo de Julio.—Temporada de Invierno. Abierto domingos y días feriados de 2 a 12 p. m.: 50 atracciones al aire libre. Entrada un peso con dos vales gratuitos, uno para el teatro y una atracción.

BIOGRAFOS

SPLENDID THEATRE — Santa Fe 1848.—Lunes 4: Programa variado con estrenos.

EMPIRE THEATRE — Corrientes y Maipú. Lunes 4: Conferencias con vistas del Japón.

CRYSTAL PALACE. — Corrientes 1550.—Lunes 4: Assunta Spina por la Bertini; acompañada con canto y música regional.

BIOGRAFO NUEVO — Cangallo 1040. —Hoy: Variado programa con estrenos.

IMPERIAL BIOGRAFO. — Cangallo 771.—Lunes 4: Nobleza gaucha.

CINE OPERA — Hoy: Programa selecto con estrenos.

CINE SLAVA — Suipacha 630. — Hoy: Variado programa con estrenos.

PALACE THEATRE. — Corrientes 757. — Lunes 4: El humbral de a felicidad; El honor de una mujer.

SELECT AMERICAN BIOGRAPH.—Suipacha 482.—Lunes 4: Nobleza gaucha.

ELECTRIC PALACE. — Lavalle 126. — Hoy Lunes 4: El Idolo Blanco.

GRAN BIOGRAFO LAVALLE. — Lavalle y Suipacha.—Lunes 4: Interesante pdograma.

PETIT PALACE — Lavalle 5... — Hoy: Lunes 4: El umbral de la felicidad.

THE AMERICAN PALACE. — Córdoba y Callao.—Lunes 4: La virgen del mar; La batalla del Aisne; La trompeta de Bebé.

SMART PALACE — Corrientes 1... — Lunes 4, estrenos: El rey de los ladrones: Marcantonio y Cleopatra, continuación de Julio César.

GAUMONT THEATRE — Rivadavia 1635.—Lunes 4: Variado programa.

CINE LAS HERAS. — Las Heras 2460. — Todos los días dos funciones tarde y noche con grandes estrenos y selecta orquesta. — Lunes 4: Variado programa.

UNIVERSAL PALACE. — Corrientes 4633. Cine-teatro—Hoy: Variado programa con estrenos.

CINE BUCKINGHAM. — Hoy: Variado programa.

GRAN SALON ALMAGRO — Rivadavia y Medrano.—Hoy: Variado programa.

CINE MAJESTIC THEATRE. — Lavalle 845 —Hoy: Nuevos estrenos e interesante programa.

CINE JORGE NEWBERY — B. de Irigoyen 1485.—Todos los días, tarde y noche, variado programa.

CINE PETIT COLON — Córdoba 2930.—Lujoso salón para familias. Orquesta bajo la dirección del maestro Claudio Romani. Función todos los días, tarde y noche, con grandes estrenos. Matinées, función completa 0.25. Noche, 0.60. Dominkos y festivos, matinées 0.60. Noche, 0.80.

CINE BOLIVAR — Bolívar 1032. — Dos funciones diarias. Estrenos y programas nuevos todos los días.

SELECT BUEN ORDEN — Bernardo de Irigoyen 1521. — Lujoso salón para familias. Función tarde y noche.

CINE PARK. — Santa Fe 4196, frente a la plaza Italia. Biógrafo para familias. Función tarde y noche. Jueves, soirée de moda; viernes, policial.

PUEYRREDON — Rivadavia 6871 (Flores) Gran cinematógrafo. Función todas las noches con estrenos.

ETOILE PALACE — Hoy: Variado e interesante programa.

CINE GENERAL MITRE—Bmé. Mitre 1326. Función con variado programa.

CINEMA CABILDO — Cabildo 2437. — Salón Excelsior. El más cómodo y espacioso de Belgrano.

PALAIS BLANC — Santa Fe 3095.—Todos los días estrenos y variado programa.

MIGNON PALACE — Juramento 2453. — Estrenos diarios. Funciones tarde y noche.

ELITE PALACE — Independencia 954. — Hoy: Variado programa.

TEATRO-CINE CENTRO DEL SUD. — Delgrano 1820-26. Función para familias todos los días.

BUENOS AIRES PALACE — Rioja 425. — Funciones diarias con variado programa alternado con variedades y atracciones.

GENERAL MITRE — Boedo 937. — Todos los días tarde y noche con gran orquesta. Unico programa. Precios populares.

COLON DE FLORES — Sud América 69. — Funciones tarde y noche. Todos los días es-

EXCELSIOR — Corrientes 3233. — Hoy: Variado e interesante programa.

GRAN CINE RADIUM NUMERO 6 — Rivadavia 2910. Función todas las noches.

CINE DE LAS FAMILIAS — Cabildo y F. Lacroze.—Funciones tarde y noche.

SOL DE MAYO — Entre Ríos 630. — Hoy: Variado programa.

MUNICIPALIDAD DE LA PLATA

Señales y marcas para ganado menor y mayor

SU RENOVACION

Por disposición del señor Comisionado del P. E. y de acuerdo con la ley de 15 de enero de 1915, se hace saber a los interesados del Partido de La Plata que dentro de ciento ochenta días de la fecha deberán renovarse en esta Municipalidad las señales para ganado menor y registrarse las marcas para el ganado mayor todo de acuerdo con la siguiente:

Reglamentación del registro y renovación de boletos de señal para hacienda menor, de acuerdo con la ley de marcas y señales de 15 de enero de 1915.

Artículo 1o. — Los registros de renovación e inscripción de señales estarán a cargo de la Oficina de Marcas y Señales de la Dirección de Rentas Municipal.

Art. 2o. — Las señales registradas o renovadas se anotarán por su numeración correlativa, sirviendo esta como número de inscripción.

Art. 3o. — Cada interesado deberá hacer su pedido ya sea renovación e inscripción, en solicitud a la Intendencia Municipal, en papel sellado de un peso moneda nacional.

Art. 4o. — Las solicitudes deberán consignar con claridad el nombre y apellido del dueño o dueños de la señal, el diseño de esta en el cuerpo del escrito, partido a que corresponde; y, si pertenece a La Plata, sección, cuartel, nombre del campo (si lo tiene), linderos, extensión, etc. Si se solicita renovación, se deberá adjuntar el boleto de señal que obre en poder del solicitante.

Art. 5o. — La falta de boleto de señal perteneciente a otro partido, será aplicada por un certificado municipal extendido en sello de un peso moneda nacional en el que indiquen los datos exigidos en el artículo 4o., debiendo llevar además para su validez la firma del intendente o funcionario que lo reemplace en sus funciones de la Municipalidad a que corresponde.

Art. 6o. — Los interesados abonarán por registro o renovación de señal, la cantidad de diez pesos moneda nacional, y por anotaciones de señal, dos pesos de la misma moneda, de acuerdo con lo establecido por la Ordenanza General de Impuestos.

Art. 7o. — La transferencia de señales se hará en la Oficina de Marcas y Señales de la Dirección de Rentas Municipal, dejándose constancia de ella al dorso del boleto originario y llenando los requisitos aplicables del artículo 4o, con la declaración y firmas de los interesados. La transferencia se hará constar en el registro, y los boletos quedarán luego, archivados en la misma Oficina. Por la transferencia deberá abonarse la cantidad de diez pesos moneda nacional, de acuerdo con lo establecido por la Ordenanza General de Impuestos.

Art. 8o. — Cuando un propietario de señal cambie definitivamente de campo, deberá comunicarlo a la Oficina de Marcas y Señales de la Dirección de Rentas Municipal para las anotaciones del caso.

Art. 9o. — En caso de errores en el nombre o apellido del propietario de señales, éstos deberán solicitar la rectificación, en papel simple y directamente a la Dirección de Rentas agregando los comprobantes y las garantías que juzgue necesarias dicha oficina. De las rectificaciones que se hagan se dejará constancia en el Registro de Señales.

Art. 10o. — Los propietarios de ganado menor cada vez que enagenen haciendas de su propiedad deberán otorgar a los compradores un certificado en la forma que establece la presente reglamentación.

Art. 11o. — Los certificados de venta se extenderán por duplicado en los formularios proporcionados por la Municipalidad, y deberán consignar los datos siguientes: lugar y fecha donde se otorgan; nombre y apellido del vendedor y comprador; especie de animales y su cantidad expresada en letras; diseño de las señales que llevan las haciendas, el que se dibujará dentro de las orejas impresas en el cuerpo del certificado; cantidad de animales que se enagenen de cada una de las señales, y que se indicará en el rectángulo situado encima del dibujo de la señal correspondiente; número de señales insertas en el certificado; firmas del vendedor y comprador y de las personas debidamente autorizadas por éstos.

Art. 12o. — Los certificados de venta a que se refiere el artículo anterior, serán presentados a la Municipalidad para su visación debiendo quedar el duplicado archivado en la Oficina de Marcas y Señales de la Dirección de Rentas.

Art. 13o. — En el certificado de venta no podrán hacerse correcciones, raspaduras o enmiendas de ninguna naturaleza.

Art. 14o. — En cada par de orejas del certificado de venta se indicará una sola señal anulándose las orejas que queden por medio de una raya horizontal trazada por el diámetro.

Art. 15o. — Cuando en la venta de ganados existan animales orejanos al pie de las madres, después de dibujar todas las señales, en el primer par de orejas siguiente se consignará, en la parte superior, el número de animales en esas condiciones y en donde debiera indicarse la señal, esto: "orejanos al pie".

Art. 16o. — En caso de enagenación del certificado original se archivará en la Municipalidad. Si la enagenación no comprendiera el total del número de animales consignados en el certificado original, la Municipalidad otorgará al vendedor un nuevo certificado, en el que constará el número de animales que le restan, y los demás datos que exprese el respectivo original.

Art. 17o. — Dentro del término de un año a contar desde la publicación del presente reglamento se presentarán a la Municipalidad los certificados que acrediten la propiedad de hacienda, para ser extendidos en el formulario correspondiente. Pasado este término, los certificados que no hayan sido renovados, se considerarán sin efecto.

Art. 18o. — Si las señales a que se refieren los certificados que se presenten a esta Municipalidad para el cumplimiento de lo dispuesto en el artículo anterior, no estuvieran registradas en ella, se consignará en el certificado y en la parte inferior, de las orejas, la Municipalidad donde estén registradas.

Art. 19o. — Las guías de campaña para el traslado de las haciendas serán extendidas por la Municipalidad con los mismos requisitos exigidos para los certificados de venta.

Art. 20o. — Cuando los animales que se trasladen no comprendan el total de los expresados en el certificado original, la Municipalidad lo archivará, expedirá la guía correspondiente y entregará al propietario un certificado por el resto, con los mismos requisitos establecidos en el artículo 11o. La guía deberá especificar el número del certificado de venta que acredite la propiedad de los animales.

Art. 21o. — Las guías de cueros se expedirán en forma análoga a lo establecido por el artículo 19o.

Art. 22o. — Las guías de campaña deberán ser firmadas por el Intendente o funcionario que lo reemplace.

Art. 23o. — Una vez introducidos los animales a este partido, el propietario conductor o acarreador presentará los certificados y guías ante la Oficina de Marcas y Señales Municipal, dentro del término de diez días, y esta archivará los documentos referidos y entregará al interesado un comprobante de Archivo de guía, extendido en la misma forma adoptada para los certificados. Los interesados abonarán por cada comprobante, la cantidad de cincuenta centavos moneda nacional.

Art. 24o. — Todas las personas que intervengan en transacciones de hacienda menor, deberán hacer registrar sus firmas en el registro correspondiente, y las autorizaciones quedarán archivadas en la Oficina de Marcas y Señales bajo numeración sucesiva, debiendo fijarse constancia en el certificado de venta o guía de campaña del número de la autorización.

Art. 25o. — Cuando los propietarios de señales, vendedores, compradores o quienes los representen, no sepan firmar, dejarán en los documentos y libros a que se refiere esta reglamentación la impresión digital del pulgar de la mano derecha o izquierda si faltase aquella.

La Plata, Septiembre 6 de 1915.

Manuel M. Alvarez.
Secretario.